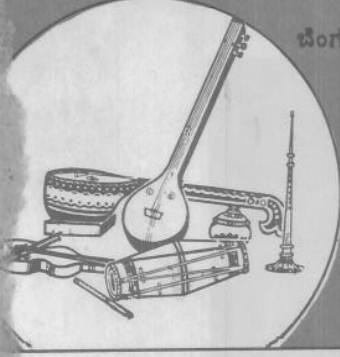


ಗಾಯನ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ

ಬೆಂಗಳೂರು ಗಾಯನ ಸಮಾಜದ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ



Monthly Bulletin of
BANGALORE GAYANA SAMAJA

GAYANA SAMRAJYA

Vol XV

OCTOBER 1997

No. 10

Dr. V. DORESWAMY IYENGAR Respectful Homage

The Bangalore Gayana Samaja deeply regrets the passing away of Veena Maestro Padmabhushana Sangeetha Kalaratna Dr. V. Doreswamy Iyengar on 28th October 1997.

Profound Vidwat and Artistry had been largely responsible for the place of pride he had carved for himself and the Mysore style of Veena playing which was so dear to his heart.

He was the only artist of Karnatic music who had presided over Music Conference of three major Sabhas, The Bangalore Gayana Samaja, Madras Music Academy and Indian Fine Arts Society of Madras.

With his intimate contact with almost all eminent artists of the century, he was the link between the past and the present.

The World of Music, and Karnataka in particular, has lost in him a great veena artist, outstanding scholar and highly respected cultural ambassador.

May his soul rest in peace.

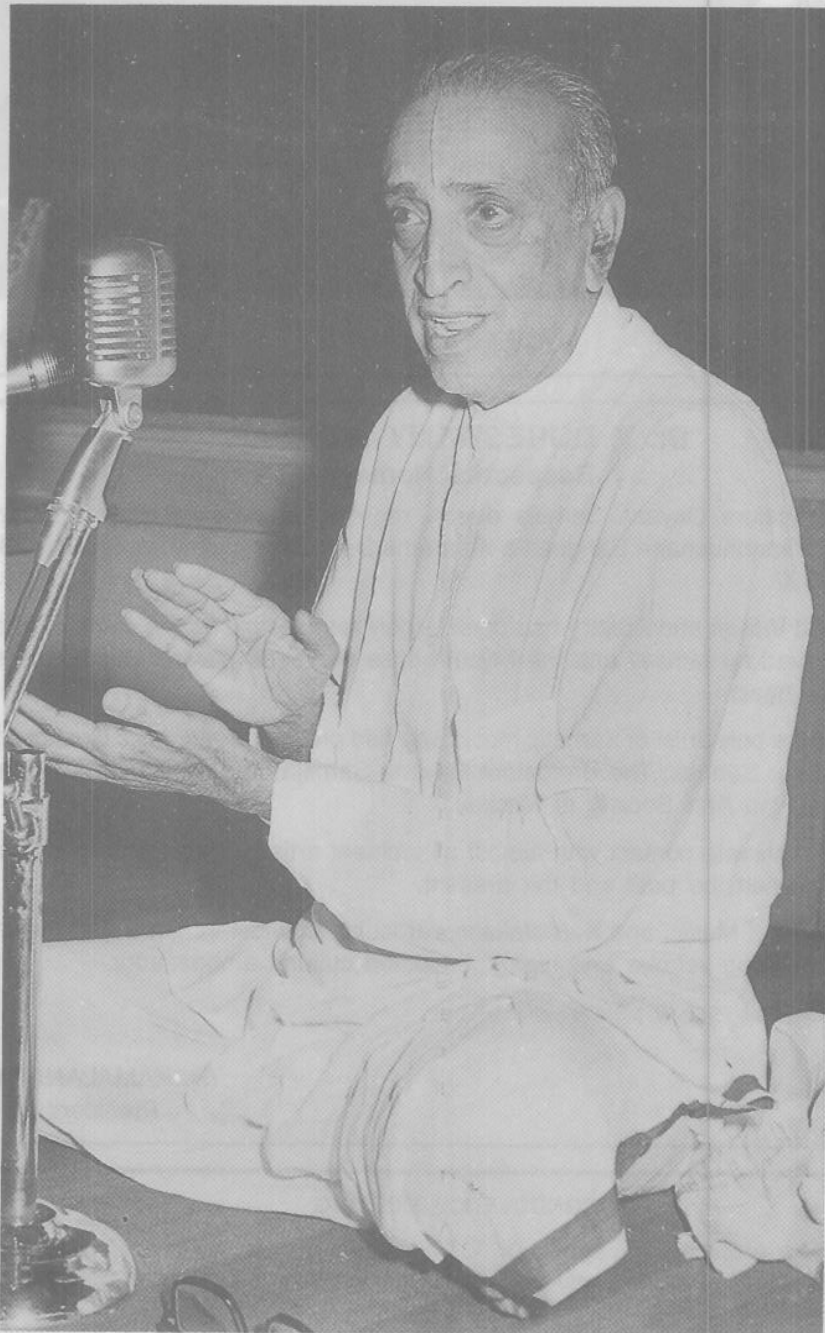
(H. KAMALANATH)
President

CONDOLENCE MEETING

To pay our respectful homage to Dr. V. Doreswamy Iyengar, a Condolence Meeting has been arranged at the auditorium of The Bangalore Gayana Samaja on Saturday 8th November 1997 at 6 P.M.

The representatives of various Music Sabhas and Cultural Organisations, Musicians, Musicologists, Connoisseurs of Music and admirers of Dr. V. Doreswamy Iyengar have been invited to speak.

All are requested to participate and pay their homage to the departed great artist.



Padmabhushana, Sangeetha Kalaratna
Dr. V. DORESWAMY IYENGAR

ಡಾ|| ವಿ. ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರು

“ನಮ್ಮತೆ, ಸೌಮ್ಯ, ಸಾತ್ವಿಕತೆ - ಇವು ಅವರಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ಕಾಣುವ ಗುಣಗಳು, ವೈಣಿಕ ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರು ಎಷ್ಟು ದೊಡ್ಡವರೋ ಅಷ್ಟೇ ದೊಡ್ಡವರು - ವ್ಯಕ್ತಿ ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರು”

ಪ್ರೊ|| ಎ.ಎನ್. ಮೂರ್ತಿರಾವ್

“ಭಾವ ಸಂಪತ್ತು, ಕಲಾನೈಪುಣ್ಯ, ಯದೃಚ್ಛೆ, ಲಾಭ, ಸಂತ್ಯಕ್ತಿಯ ಸುಸಂಯಮಿತ ಸರಸ ಜೀವನ, ದೊಡ್ಡದಕ್ಕೆ ತೆತ್ತುಕೊಳ್ಳುವ ಶ್ರದ್ಧೆ ಈ ಶ್ರೀಮಂತ ಚೇತನದಲ್ಲಿ ಮೇಳೈಸಿದೆ”

- ಪು.ತಿ.ನ.

“ಸಂಪ್ರದಾಯ ಸಂಗೀತದ ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನೂ, ಹಿರಿಮೆಯನ್ನೂ, ಪ್ರಯೋಜನವನ್ನೂ ರಸಿಕರಿಗೆ ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಡಬಲ್ಲ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ವಿದ್ವಾಂಸರು ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರು”

- ಪ್ರೊ|| ಎಸ್.ಕೆ. ರಾಮಚಂದ್ರ ರಾವ್

“Doreswamy Iyengar is one of the few who are not using contact mike. His music is rich with *Sunaada* and *Sampradaya*. And more than all his simplicity in demenous and humility certainly add a unique lustre to his music and has been one of the reasons for his alround popularity.”

- Dr. Semmangudi Srinivasa Iyer

“Dr. Doreswamy Iyengar is not merely a purist musician of the period, but a man of great general culture”

- Dr. Raja Ramanna

“I have admired him as a gentleman among musicians. I like his music - really pure, classical without any acrobatics. It has an aesthetic approach and flowing smoothly as if coming out of his heart”

- Prof. T.N.Krishnan

‘ವಿ’ ಅಂದರೆ... ವೀಣೆ... ವಿದ್ಯೆ.... ವಿನಯ....’

- ಎಸ್. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ

“ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ಇನ್ನೊಂದು ವಿಶೇಷ ಗುಣ ಅವರು ಎಲ್ಲರಲ್ಲೂ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುವ ರೀತಿ. ವಿಷಾದಗಳಿಗೆ ಅವಕಾಶವಾಗದಂತೆ ತಮ್ಮ ಅನಿಸಿಕೆಗಳಿಗೆ, ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿಗೆ ಕಡಿವಾಣ ಹಾಕಿ ಸಂಯಮದಿಂದ ಇರುವುದು.”

- ಪ್ರೊ|| ಆರ್.ಎನ್. ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ

“ಯಾರಾದರೂ ದೊಡ್ಡ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಬಗ್ಗೆ ಕೀಳಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿದರೆ ಅವರು ಸಹಿಸರು. ಮರುಕ್ಷಣ ಆ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಸಾಧನೆ, ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ತಿಳಿವಳಿಕೆ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಿ, ಕೀಳಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿದವರಿಗೆ ತಿಳಿಹೇಳುತ್ತಾರೆ.”

- ವಿ. ದೇಶಿಕಾಚಾರ್

"This man is so simple, he is almost a Gandhian, I should say, plain and simple in dress and appearance. This is one of his qualities that has always attracted him to me. Doreswamy is an unique person, a beautiful combination - simplicity in life and superiority in music."

- Pandit Ravishankar

"His humility has touched me, his modesty has influenced my own life and his virtuosity has given me many many hours of mental peace"

- T.S.Satyan

"He never over states. His music is inward and delicate. Not for him the veena's penchant for oratory, for sonorous statement. He caresses the veena, converses with it and through it"

- H.Y.Sharada Prasad

(Excerpts from 'Vipanchi' -Dr. V. Doreswamy Iyengar Felicitation volume)

VIPANCHI

Dr. Doreswamy Iyengar Felicitation Volume containing articles from his friends, colleagues literary stalwarts and doyens of music published on the occasion of his seventy first birth day.

Price Rs. 100/- will be offered at a concessional rate of Rs. 50/- only (Rs. 10/- extra on orders by post) as a mark of respect to Dr. V. Doreswamy Iyengar.

Kum. SMITHA MADHAV

Born on 9th February 1985, Kum. Smitha Madhav had, at the age of ten, her Bharatanatyam Arangetram on 26th October 1995 and in the short span of two years has enthralled audiences at several places in India by her captivating performances. She has just returned to India after a foreign tour of rendering several performances.

She has performed solo dance recitals, participated in group performances and dance ballets in prestigious institutions like Indian Fine Arts Society, Narada Gana Sabha, Madras Telugu Academy and Natarajalaya. It speaks volumes of

her versatility that she was selected for the lead role of Sita in multi crore Telugu film project 'Ramayanam' (Exclusively by children in the age group 8 to 12) from amongst 1200 children from all over South India. The movie itself is to be dubbed in thirty languages of the world.

She is trained in Bharatanatyam by Guru Smt.Rajeswari Sainath, herself a versatile dancer with several achievements to her credit. Smitha Madhav is endeavouring to shape herself as a classical singer and is under the tutelage of Sri. D. Raghavachari of Hyderabad Brothers.

ಶ್ರೀ ಎಂ. ಕೆ. ರಾಮಮೂರ್ತಿ

ಬೆಂಗಳೂರು ಗಾಯನ ಸಮಾಜದ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳಾಗಿ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದ ಶ್ರೀ. ಮೋಕ್ಷಗುಂಡಂ ರಾಮಮೂರ್ತಿಯವರು ತಮ್ಮ 81ನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ 22ನೇ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1997 ರಂದು ನಿಧನರಾದರು.

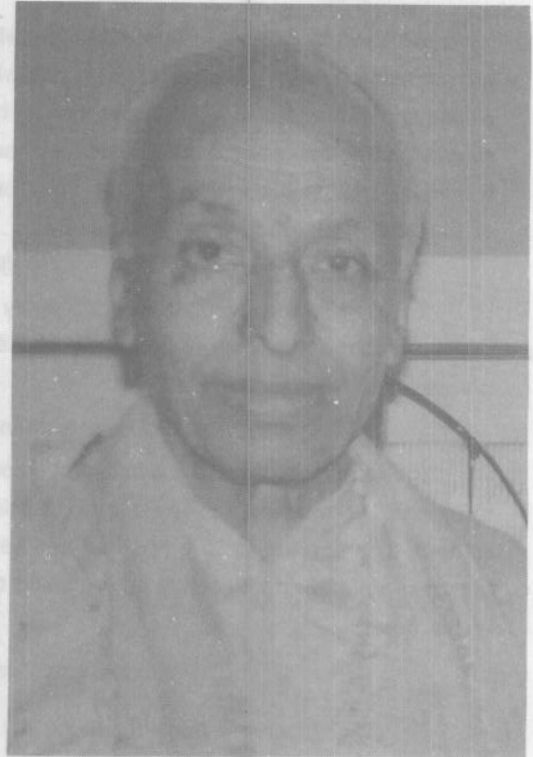
1979ರಿಂದ 1983ರವರೆಗೆ ಗಾಯನ ಸಮಾಜದ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿಯ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಶ್ರೀ. ರಾಮಮೂರ್ತಿಯವರು ನಾಲಕ್ಕು ವರ್ಷಗಳು ಗೌರವ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳಾಗಿದ್ದರು.

ಅಜಾನುಬಾಹು, ಶುಭ್ರವಾದ ಕಚ್ಚೆಪಂಚೆ, ನಿಲುವಂಗಿ, ಅನೇಕಬಾರಿ ವೈಸ್‌ಕೋಟ್ ಧರಿಸಿದ, ಸದಾ ಹಸನ್ನುಬಿಗಳಾದ ರಾಮಮೂರ್ತಿಯವರು ಗಾಯನ ಸಮಾಜದ ಸದಸ್ಯರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಚಿರಪರಿಚಿತರು. ಆತ್ಮೀಯತೆ, ಸರಳ ಸ್ವಭಾವ, ಸಜ್ಜನಿಕೆಗಳಿಂದ ರಾಜ್ಯದ-ನೆರೆ ರಾಜ್ಯಗಳ ಕಲಾವಿದರ ಪ್ರೀತಿ, ವಿಶ್ವಾಸಗಳಿಸಿದ್ದರು.

ತಮ್ಮ ನಿಕಟ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದ, ಗಾಯನ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುವ ಸದಸ್ಯರನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಒತ್ತಾಯ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಯಾರೂ ಅವರನ್ನು ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿಯ ಚುನಾವಣೆಗೆ ನಿಲ್ಲುವಂತೆ ಮನವೊಲಿಸುತ್ತಿದ್ದು, ಉತ್ತಮ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಕ ಸಮಿತಿ ರಚನೆಗೆ ಕಾರಣಕರ್ತರಾಗಿದ್ದರು.

ಶ್ರೀ ರಾಮಮೂರ್ತಿಯವರಿಗೆ ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಬಗ್ಗೆ ಇದ್ದ ಅನುಭವದ ಜೊತೆಗೆ ಉತ್ತಮ ರಸಿಕರಾಗಿದ್ದು ಹಲವಾರು ಉಪಯುಕ್ತ ಭಾಷಣಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದರು. ಹಾಸನದ ಹತ್ತಿರ ತಮ್ಮ ಸ್ವಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ ಸಂಗೀತೋತ್ಸವಗಳು ಇಂದಿಗೂ ಅಲ್ಲಿನ ಜನರ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿದೆ.

ಗಾಯನ ಸಮಾಜ ಇವರ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, 'ಗಾಯನ ಸಮಾಜ-90' ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ರಾಮಮೂರ್ತಿಯವರನ್ನು



ಸನ್ಮಾನಿಸಿತು.

ಇವರ ನಿಧನದಿಂದ ಸಂಗೀತಲೋಕ ಒಬ್ಬ ಉತ್ತಮ ಅನುಭವದ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದೆ. ಭಗವಂತನು ಅವರ ಅತ್ಯಂತ ಶಾಂತಿಯನ್ನು ನೀಡಲು ಮತ್ತು ಅವರ ಬಂಧುವರ್ಗಕ್ಕೆ ಈ ಶೋಕವನ್ನು ಭರಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ನೀಡಲಿ ಎಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತೇವೆ.

PROGRAMME FOR NOVEMBER 1997

SUNDAY 9th NOVEMBER 1997 at 6.00 p.m.

ಭಾನುವಾರ 9ನೇ ನವೆಂಬರ್ 1997 ಸಂಜೆ 6.00 ಘಂಟೆಗೆ

SPONSORED BY : NAGARJUNA FERTILIZERS & CHEMICALS LTD.

ಪ್ರಾಯೋಜಕರು : ನಾಗಾರ್ಜುನ ಫೆರ್ಟಿಲೈಸರ್ಸ್ ಮತ್ತು ಕೆಮಿಕಲ್ಸ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್

Kum. SMITHA MADHAV

Bharatanatyam

ಕು|| ಸ್ಮಿತಾ ಮಾಧವ್

ಭರತನಾಟ್ಯ



PROGRAMME FOR NOVEMBER 1997.

SUNDAY 16th NOVEMBER 1997 at 4-15 P.M

SRI. B. VIJAYASARATHY MEMORIAL ENDOWMENT CONCERT

Donor: Smt.R.N. SARASWATHY

Sri. BELLARY M. RAGHAVENDRA	Vocal
Sri. S.V. NARAYAN	Violin
Sri. N. VASUDEV	Mrudangam

ಭಾನುವಾರ 16ನೇ ನವೆಂಬರ್ 1997 ರ ಸಂಜೆ 4-15 ಘಂಟೆ

ಶ್ರೀ ಬಿ. ವಿಜಯಸಾರಥಿ ಸ್ಮಾರಕ ದತ್ತಿ ಕಚೇರಿ

ದಾನಿಗಳು ಶ್ರೀಮತಿ ಆರ್. ಎನ್. ಸರಸ್ವತಿ

ಶ್ರೀ ಬಳ್ಳಾರಿ ಎಂ. ರಾಘವೇಂದ್ರ
ಶ್ರೀ ಎಸ್.ವಿ. ನಾರಾಯಣ್
ಶ್ರೀ ಎನ್. ವಾಸುದೇವ್

ಗಾಯನ
ಪಿಟೀಲು
ಮೃದಂಗ

Sri. B. VIJAYASARATHY MEMORIAL ENDOWMENT



Sri. B. Vijayasarathy who served Coffee Board in various capacities and retired as Joint Secretary was acclaimed for his sincere service and objectivity throughout his career.

A graduate of arts and law, his interests were varied. He was a social worker interested in community causes, a patron ever ready to lend a helping hand to disabled and orphan children and the aged, a lover of animals. Karnatic music attracted him keenly, thanks to his wife who hails from a family of musicians, and he not only attended most of the concerts in Gayana Samaja and other sabhas but also encouraged young musicians and artists in the family. An untimely death at the age of 59 on 30th October 1996 disrupted the many plans of social service he had

set for himself after retirement.

Smt. R.N.Saraswathi, wife of Sri. B. Vijayasarathy, is an ardent lover of Karnatic music and a Bharatanatyam Dancer herself and is solely responsible for the interest in music and dance in the family. As an offering to her loving husband's memorable life and companionship, Smt.Saraswathi has donated a sum of Rs.30,000/- to The Bangalore Gayana Samaja and created an Endowment for a monthly concert every year at Gayana Samaja which the Managing Committee has thankfully accepted. The concert by Sri. Bellary Raghavendra (Vocal), Sri. S.V.Narayan (Violin) and Sri N.Vasudev (Mrudangam) on 16th November 1997 is the first concert under the Endowment.

BELLARY M. RAGHAVENDRA

Sri. M. Raghavendra is the son of senior vocalist Sri. Bellary M. Venkateshachar. He hails from a family of musicians who include his grand father Sri. Raghavendrachar, uncles Sri. M. Narasimha Murthy and Bellary M. Seshagiri Achar.

Raghavendra who is a B.Com. graduate, had his training in music from his father Sri. Bellary M.Seshagiri Achar, and passed his Vidwat examination in music. He has also acquired expertise in Konagolu and playing-morching.

He has performed independently and also with his father in Bangalore Gayana Samaja and in several sabhas, festivals and All India Radio and Doordarshan. He is serving All India Radio as staff artist.

1971 UWA
TWENTY NINTH MUSIC CONFERENCE



Inauguration : Sri. K.H. Srinivas lighting the lamp. (From left) Sri. A.R. Chandrasaha Gupta, Secretary, Kannada and Culture, Sri. S. Suryanarayana Setty, Vice-President, Conference President Sri. Lalgudi Jayaraman, Samaja President Sri. H. Kamalanath



SADAS : H.H. Sri Vishveshathirtha Swamiji of Pejawar Mutt conferring the title 'Sangeetha Kalaratna' to Conference President Sri. Lalgudi Jayaraman. Samaja President Sri. H. Kamalanath is at extreme right.

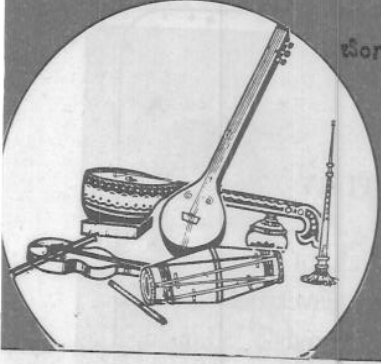
'Artists of the Year' Honoured



(From left) Sriyuts Bellary M. Venkateshachar, P.G. Lakshminarayana, Mysore V. Subramanya and H.N. Krishna



Smt. Rajalakshmi Thirunarayanan and Sri. K.V. Raja Iyengar. Managing Committee members of the Samaja Smt. Jyothi Puthuraya, Sri. J.A. Narayana Rao and Sri. H.V. Ramaswamy are in the picture.



Twenty Ninth Music Conference

The Twenty Ninth Music Conference of the Samaja was held from Sunday 19th October to Sunday 26th October 1997 at the Samaja Auditorium. Violin Maestro Sri. Lalgudi Jayaraman presided over the Conference.

Inauguration

The Conference was inaugurated on Sunday 19th October 97 by Sri. K.H. Srinivas, former Minister and a patron of fine arts and culture. Sri. A.R. Chandrasaha Gupta, Secretary, Kannada and Culture, Govt. of Karnataka presided. Sri. Lalgudi Jayaraman delivered Conference President's Address.

Experts Sessions

Sri. Lalgudi Jayaraman presided over the Experts Sessions held daily morning from Monday 20th October to Saturday 25th October 97. Lecture-Demonstrations bearing on the theme of the Conference 'Violin Vybhava' and other important subjects were delivered by experts which included Smt. Sujata Vijayaraghavan, Dr. R. Sathyanarayana, Sri. B.V.K. Sastry, Sri. Lalgudi Jayaraman, Sri. G.J.R. Krishnan and Smt. Lalgudi Vijayalakshmi, Prof. S.K. Ramachandra Rao, Dr. N. Ramanathan, Sri. R.K. Suryanarayana, Dr. R.N. Sreelatha, Smt. Suguna Purushothaman, Dr. T.N. Padma, Sri. Bangalore K. Venkataram, Sri. G.J.R. Krishnan and Sri. S.P. Ramh. The sessions were

largely attended.

Afternoon Concerts

Sriyuts K. Bhaskaran, N.R. Prashanth, S.P. Ramh and Srimathis Harini and Sharada, Mrinalini Menon and Chitralingam gave afternoon concerts.

Evening Concerts

Sriyuts Lalgudi Jayaraman, G.J.R. Krishnan and Smt. Lalgudi Vijayalakshmi rendered Inaugural violin Trio concert. Sri. Tiruchur V. Ramachandran, Smt. Mani Krishnaswamy, Sriyuts R.K. Srikantan and R.S. Ramakanth, Sri. T.V. Shankaranarayanan, Smt. Sudha Raghunathan, Sriyuts D. Seshachari and D. Raghavachari rendered vocal concerts. Sri. M.J. Srinivasa Iyengar and Smt. M.K. Saraswathi gave veena duet concert.

Sadas

In the Sadas, Valedictory function, H.H. Sri Vishweshathirtha Swamiji of Pejawar Mutt conferred the title 'Sangeetha Kalaratna' to Conference President Sri. Lalgudi G. Jayaraman. Prof. S.K. Ramachandra Rao honoured Sriyuts H.N. Krishna, Bellary M. Venkateshachar, K.V. Raja Iyengar, P.G. Lakshminarayana, Mysore V. Subramanya and Smt. Rajalakshmi Tirunarayanan as 'Artists of the Year'. Sri. Lalgudi Jayaraman distributed prizes to winners in Music Competitions and Junior Concerts.

PROGRAMMES FOR DECEMBER 1997

SUNDAY 7th DECEMBER 1997 at 4.15 P.M.

Smt. VIJAYA BAI ENDOWMENT

Donor: Smt. Chitra Srinivas

Smt. SUGUNA PURUSHOTHAMAN	Vocal
Sri. V.V. SRINIVASA RAO	Violin
Sri. TANJORE KUMAR	Mrudangam

FRIDAY 12th DECEMBER 1997 at 6.00 P.M.

Sponsored by Directorare of Kannada and Culture

Sri. MAHARAJAPURAM SRINIVASAN	Vocal
Sri. T.S. KRISHNA MURTHY	Violin
Sri. KARAIKUDI JAYARAMAN	Mrudangam

SUNDAY 14th DECEMBER 1997 at 4.15 P.M.

Smt. AMBA BAI HANAGAL MEMORIAL CONCERT

Endowment Donor: Sangeetha Kalaratna Smt. Gangubai Hanagal

Smt. R. CHANDRIKA	Vocal
Sri. S. SESHAGIRI RAO	Violin
Sri. M.T. RAJAKESARI	Mrudangam

SUNDAY 21st DECEMBER 1997 at 9.30 a.m.

ANNUAL GENERAL BODY MEETING

(Report and Audited Accounts have already been posted to all the members)

Smt. VIJAYA BHAI ENDOWMENT



Smt. Vijaya Bai is presently a life member of Gayana Samaja and has been a member for over 30 years. Born at Tumkur on 26th August 1925, she spent most of her married life at Ramanagaram where her father Sri. L. Krishnaswamy Rao was a leading advocate and her husband Dr. Jayarama Rao was a Medical Practitioner revered as a friend of the poor. Besides music she is fond of English and Kannada literature, versatile in stitching and knitting and deeply religious.

She has three accomplished daughters. Eldest daughter Chitra who is married to Srinivas is a Computer Engineer with the Chrysler Car Company and is settled in America, has created an endowment of Rs. 30,000/- on her mother's 70th Birthday. Her second daughter Chandra is a Doctorate in Metallurgy and is settled in Switzerland, has translated Mahabharatha into German. Her third daughter Ratna is a well known Pediatrician of Bangalore.

ಡಿಸೆಂಬರ್ 1997ರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು

ಭಾನುವಾರ 7ನೇ ಡಿಸೆಂಬರ್ 1997 ಸಂಜೆ 4.15 ಘಂಟೆ

ಶ್ರೀಮತಿ ವಿಜಯಾ ಬಾಯಿ ದತ್ತಿ ಕಚೇರಿ

ದಾನಿಗಳು: ಶ್ರೀಮತಿ ಚಿತ್ರಾ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್

ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಗುಣ ಪುರುಷೋತ್ತಮನ್

ಶ್ರೀ ವಿ.ವಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್

ಶ್ರೀ ತಂಜಾವೂರು ಕುಮಾರ್

ಗಾಯನ

ಪಿಟೀಲು

ಮೃದಂಗ

ಶುಕ್ರವಾರ 12ನೇ ಡಿಸೆಂಬರ್ 1997 ಸಂಜೆ 6.00 ಘಂಟೆ

ಪ್ರಾಯೋಜಕರು: ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ

ಶ್ರೀ ಮಹಾರಾಜಪುರಂ ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್

ಶ್ರೀ ಟಿ. ಎಸ್. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ

ಶ್ರೀ ಕಾರೈಕುಡಿ ಜಯರಾಮನ್

ಗಾಯನ

ಪಿಟೀಲು

ಮೃದಂಗ

ಭಾನುವಾರ 14ನೇ ಡಿಸೆಂಬರ್ 1997 ಸಂಜೆ 4.15 ಘಂಟೆ

ಶ್ರೀಮತಿ ಅಂಬಾ ಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್ ಸ್ಮಾರಕ ದತ್ತಿ ಕಚೇರಿ

ದಾನಿಗಳು: ಸಂಗೀತ ಕಲಾರತ್ನ ಶ್ರೀಮತಿ ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್

ಶ್ರೀಮತಿ ಆರ್. ಚಂದ್ರಿಕ

ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್

ಶ್ರೀ ಎಂ. ಟಿ. ರಾಜಕೇಸರಿ

ಗಾಯನ

ಪಿಟೀಲು

ಮೃದಂಗ

ಭಾನುವಾರ 21ನೇ ಡಿಸೆಂಬರ್ 1997 ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 9.30 ಘಂಟೆ

ಸಮಾಜದ ವಾರ್ಷಿಕ ಸರ್ವಸದಸ್ಯರ ಸಭೆ

(ವರದಿ ಮತ್ತು ಆಡಿಟ್ ಆದ ಲೆಕ್ಕ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಸದಸ್ಯರಿಗೆ ಈಗಾಗಲೇ

ಅಂಚೆಯಲ್ಲಿ ಕಳುಹಿಸಲಾಗಿದೆ)

ಶ್ರೀಮತಿ ಆರ್. ಚಂದ್ರಿಕ

25-12-1958 ರಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರದುರ್ಗದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀಮತಿ ಚಂದ್ರಿಕ ತಮ್ಮ ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಶ್ರೀಯುತರಾದ ಚಿಂತಲಪಲ್ಲಿ ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್, ಟಿ.ಕೆ. ರಾಮಮೂರ್ತಿ, ಪ್ರೊ|| ವಿ. ರಾಮರತ್ನಂ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ನಾಗಮಣಿ ಶ್ರೀನಾಥ್ ಅವರಲ್ಲಿ ಪಡೆದರು.

ಗಾಯನದಲ್ಲಿ ವಿದ್ವತ್ ಪರಿಷ್ಕೆಯಲ್ಲಿ ದ್ವಿತೀಯ ರ್ಯಾಂಕ್ ಗಳಿಸಿದ ಶ್ರೀಮತಿ ಚಂದ್ರಿಕ ಅವರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ನೃತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಮತ್ತು ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಕ ಇಲಾಖೆಯ ಶಿಷ್ಯ ವೇತನ ದೊರೆತು,

ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಉನ್ನತ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆಯಲು ನೆರವಾಯಿತು. ಬೆಂಗಳೂರು ಗಾಯನ ಸಮಾಜದ ಸಂಗೀತ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನು ಪಡೆದರು.

ಹಲವಾರು ಸಂಗೀತ ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ, ಉತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ, ಆಕಾಶವಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀಮತಿ ಚಂದ್ರಿಕ, ಬಿ.ಎಸ್.ಸಿ., ಬಿ.ಇಡಿ. ಪದವೀಧರ. ಆಕಾಶವಾಣಿಯ ಬೆಂಗಳೂರು ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ನಿಲಯ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಇವರ ಗಾಯನ 14-12-1997 ರಂದು ಶ್ರೀಮತಿ ಅಂಬಾಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್ ಸ್ಮಾರಕ ಕಚೇರಿಯಾಗಿ ನಡೆಯಲಿದೆ.

Smt. Suguna Purushothaman

Smt. Suguna Purushothaman is the disciple of the illustrious musician Sri. Musiri Subramaniya Iyer. She had the benefit of learning rare Dikshitar krithis and other compositions from Dr. Semmangudi Srinivasa Iyer, and Annammacharya's compositions from Sri. Manchala Jagannatha Rao.

Suguna Purushothaman has specialised in singing difficult Pallavis under the guidance from Sri. Thinniam Venkatarama Iyer and has assisted him in the publication of the book 'Pallavi Rathnamala'. She has been giving demonstration performances on rare pallavis in distinguished

Sabhas and her demonstration during 29th Music Conference in our Samaja was very much appreciated.

She has been giving concerts from early sixties in various sabhas, All India Radio and Doordarshan. She has several audio cassettes to her credit.

Suguna Purushothaman is the recipient of Awards and Titles notable among them being 'Nidakkanal', 'Madura Gaya Vani', 'Sruti Sagaram' and gold medal for Best Pallavi Singing from Music Academy.

She will be performing on 7th Dec. 1997 under Smt. Vijaya Bai Endowment instituted by Smt. Chitra Srinivas.

Sri. Maharajapuram Srinivasan

Sri. Maharajapuram Srinivasan is the son of Sri. Maharajapuram Santhanam, the famous vocalist of hollowed memory.

Srinivasan underwent his training in music under his father and had been accompanying him on his concert tours all over the country. He has visited Malaysia, Singapore, Middle East, U.K.,

and U.S.A. in company with his father on concert tours and has gained rich experience.

Maharajapuram Srinivasan has been giving concerts in various sabhas and All India Radio regularly. He will be singing for the Samaja on 12th December 1997. The programme is sponsored by Directorate of Kannada and Culture.

ಶ್ರೀಮತಿ ಅಂಬಾಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್ ಸ್ಮಾರಕ ದತ್ತಿ ಕಚೇರಿ



ಶ್ರೀಮತಿ ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್ ಅವರ ತಾಯಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಅಂಬಾಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್ ಅವರು ಸ್ವತಃ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ಗಾಯಕರಾಗಿದ್ದರು. ಈ ರೀತಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿಗಳೆರಡೂ ಹಾನಗಲ್ ವಂಶದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿವೆ.

ತಮ್ಮ ತಾಯಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಅಂಬಾಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್ ಅವರ ಸ್ಮಾರಕದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿವರ್ಷ ನಡೆಸಲು ಶ್ರೀಮತಿ ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್ ಅವರು ಗಾಯನ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ದತ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದು, 14-12-1997 ಸಂಜೆ 4-15 ಘಂಟೆಗೆ ನಡೆಯಲಿರುವ ಶ್ರೀಮತಿ ಆರ್. ಚಂದ್ರಿಕಾವರ ಗಾಯನ, ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿ ರಾವ್‌ರವರ ಪಿಟೀಲು ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಎಂ.ಟಿ. ರಾಜಕೇಸರಿ ಅವರ ಮೃದಂಗ ಕಚೇರಿಯು ಈ ದತ್ತಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಎರಡನೆಯದು.

ಡಾ|| ವಿ. ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರಿಗೆ ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿ

ದಿನಾಂಕ 28.10.1997 ರಂದು ನಿಧನರಾದ ಪದ್ಮಭೂಷಣ ಸಂಗೀತ ಕಲಾರತ್ನ ಡಾ|| ವಿ. ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರಿಗೆ ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿಯನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಲು ಬೆಂಗಳೂರು ಗಾಯನ ಸಮಾಜವು 8.11.1997 ರಂದು ಕರ್ನಾಟಕ ಗಾನಕಲಾ ಪರಿಷತ್ತು, ಅನನ್ಯ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಸಹಭಾಗಿತ್ವದಲ್ಲಿ ಸಭೆಯನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿತ್ತು. ಸಭೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯನ್ನು ಪದ್ಮಭೂಷಣ ಡಾ|| ಹೆಚ್. ನರಸಿಂಹಯ್ಯನವರು ವಹಿಸಿದ್ದರು. ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಮುಖ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು, ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳು, ಕಲಾವಿದರು, ಶಿಷ್ಯವರ್ಗ, ಸಂಗೀತಜ್ಞರು, ಶೋತೃಗಳು, ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ನೆಚ್ಚಿನ ವೈಣಿಕನಿಗೆ ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿಯನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸಿದರು.

ಸಂಗೀತಕಲಾರತ್ನ ಪ್ರೊ|| ಎಸ್.ಕೆ. ರಾಮಚಂದ್ರರಾಯರು, ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರೊಡನೆ ಐವತ್ತು ವರುಷಗಳಿಗೆ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟ ತಮ್ಮ ಬಾಂಧವ್ಯವನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುತ್ತಾ, ವೀಣಾವಾದನದ ಪ್ರತಿಭೆಗಿಂತ ಅವರ ಸರಳ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಹತ್ತು ಪಟ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿನದಾಗಿತ್ತು ಎಂದರು. ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿ ನಿಟ್ಟೂರು ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರು ಅಪೂರ್ವ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿದ್ದ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರ ನಿಧನದಿಂದ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ತುಂಬಲಾರದ ನಷ್ಟವಾಗಿದೆ ಎಂದರು.

ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರು ಸಂಗೀತವೇ ಸರ್ವಸ್ವ ಎಂದು ತಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನೇ ಮುಡಿಪಾಗಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಸಂಗೀತ ಲೋಕದ ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳೂ ಅವರಿಗೆ ಬಯಸದೇ ಬಂದುವು. ಇಂದಿನ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ಮಾಧ್ಯಮದ ಅನುಕೂಲದಿಂದ ಅವರ ಸಂಗೀತ, ಸಾಧನೆಗಳು ಜೀವಂತವಾಗಿರುತ್ತದೆ ಎಂದು ಸಂಗೀತಕಲಾರತ್ನ ಶ್ರೀ. ಬಿ.ವಿ.ಕೆ. ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಹೇಳಿದರು. ಬೆಂಗಳೂರು ಗಾಯನ ಸಮಾಜವು ಡಾ|| ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರ ಸ್ಮಾರಕವಾಗಿ ದತ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಪ್ರತಿವರ್ಷವೂ ಅವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ನಡೆಸುವುದಾಗಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಹೆಚ್. ಕಮಲಾನಾಥ್ ಪ್ರಕಟಿಸಿದರು.

ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಪರವಾಗಿ ಶ್ರೀ ಹೆಚ್. ಕಮಲಾನಾಥ್ (ಬೆಂಗಳೂರು ಗಾಯನ ಸಮಾಜ), ಶ್ರೀಮತಿ ವಿಮಲಾ ರಂಗಾಚಾರ್ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಮೈಸೂರು ವಿ. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ (ಕರ್ನಾಟಕ ಗಾನ ಕಲಾ ಪರಿಷತ್ತು), ಶ್ರೀಮತಿ ಶ್ಯಾಮಲಾ ಜಿ. ಭಾವ (ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ-ನೃತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ), ಶ್ರೀ ಕೆ. ಎನ್. ವಿ. ರಾವ್ (ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ ಸಂಗೀತ ಸಭೆ), ಶ್ರೀ ಎಂ. ಎಸ್. ನಂಜುಂಡರಾವ್ (ಕರ್ನಾಟಕ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಪರಿಷತ್), ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಮಾ ಸುಧೀಂದ್ರ (ಅಕ್ಯಾಡೆಮಿ ಆಫ್ ಮ್ಯೂಸಿಕ್), ಶ್ರೀ ಲೋಬೋ (ಭಾರತೀಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಬಾಂಧವ್ಯಗಳ ಸಂಸ್ಥೆ), ಶ್ರೀಮತಿ ಪದ್ಮಿನಿರಾವ್ (ನೃತ್ಯ ಅಕ್ಯಾಡೆಮಿ), ಶ್ರೀ ಆರ್. ವಿ. ರಾಘವೇಂದ್ರ (ಅನನ್ಯ), ಶ್ರೀ ಕಣ್ಣನ್ (ಆರ್.ಟಿ. ನಗರ ಸಂಗೀತ ಸಭೆ), ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮೂರ್ತಿ (ರಾಜಾ ಮಹಲ್ ವಿಲಾಸ್ ಸಂಗೀತ ಸಭೆ) ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರ ಸಂಗೀತ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿ ನುಡಿ-ನಮನ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು.

ಕಲಾವಿದರ ಪರವಾಗಿ ಶ್ರೀಮತಿ ರಾಜಲಕ್ಷ್ಮಿ ತಿರು ನಾರಾಯಣನ್, ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಶ್ರೀ ಟಿ.ಎ.ಎಸ್. ಮಣಿ, ಶ್ರೀ ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿ ಅರ್ಪಿಸಿದರು. ಇಪ್ಪತ್ತೆದು ವೈಣಿಕರು, ಸಂಗೀತಗಾರರು, ಡಾ|| ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರ ಭಾವಚಿತ್ರ ಮತ್ತು ಅವರ ಆರಾಧ್ಯ ವಾದ್ಯ ವೀಣೆಗೆ ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿ ಸಮರ್ಪಿಸಿದರು.

ಸಭೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯನ್ನು ವಹಿಸಿದ್ದ ಪದ್ಮಭೂಷಣ ಡಾ|| ಹೆಚ್. ನರಸಿಂಹಯ್ಯನವರು ಡಾ|| ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರ ಅಪಾರ ವಿದ್ಯೆ, ವಿನಯ ಸಂಪನ್ನಗಳನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿ ಅವರ ಅಗಲಿಕೆ ಸಾರಸ್ವತ ಲೋಕಕ್ಕೆ ತುಂಬಲಾರದ ನಷ್ಟವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸಂತಾಪ ಸೂಚಕ ನಿರ್ಣಯ "ನುಡಿ-ನಮನ"ವನ್ನು ಮಂಡಿಸಿದರು. ಸಭೆ ಎರಡು ನಿಮಿಷಗಳ ಮೌನವನ್ನಾಚರಿಸಿ ಅಂಗೀಕರಿಸಿತು.

ಶ್ರೀ ಮೈಸೂರು ವಿ. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಿರೂಪಣೆ ಮಾಡಿದರು.

ನುಡಿ ನಮನ

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದ, ಮೈಸೂರು ಶೈಲಿಯ ವೀಣಾ ವಾದನದ ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಸಂರಕ್ಷಣೆ, ವಿಶ್ವದಾದ್ಯಂತ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕಾಗಿ ತಮ್ಮ ಇಡೀ ಜೀವನವನ್ನೇ ಮುಡುಪಾಗಿಟ್ಟು, ದುಡಿದು, ತಮ್ಮ ಧೈಯ ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಗಳಿಸಿ, ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಗೌರವಗಳನ್ನು ತಮ್ಮದಾಗಿಸಿಕೊಂಡ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕೀರ್ತಿಯ ಕಲಾವಿದ ಪದ್ಮಭೂಷಣ ಸಂಗೀತ ಕಲಾರತ್ನ ಡಾ|| ವಿ. ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರ ನಿಧನಕ್ಕೆ ಈ ಸಭೆ ತನ್ನ ಅತೀವ ಶೋಕವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಮಹಾನ್ ಕಲಾವಿದನ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಭಗವಂತನು ಶಾಂತಿಯನ್ನು ನೀಡಲಿ. ಅವರ ಬಂಧುವರ್ಗ, ಶಿಷ್ಯವರ್ಗ, ಶೋತೃ ವೃಂದಕ್ಕೆ ಈ ಅಪಾರ ಶೋಕವನ್ನು ಭರಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಲಿ.

(ಡಾ. ಹೆಚ್. ನರಸಿಂಹಯ್ಯ)
ಸಭಾಧ್ಯಕ್ಷರು

ಭಕ್ತಿ ಭಾರತಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯ ಸ್ಥಾನ ದೊಡ್ಡದು. ಒಳ್ಳೆ ಪ್ರತಿಭೆಯ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ಕೃತಿಗಳೂ ಭಗವಂತನ ಒಲುಮೆ, ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಗಳಿಗೆ, ಇಹ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮದಿ, ಶಾಂತಿ, ಆನಂದ, ಸಮೃದ್ಧಿ ಮತ್ತು ಪರದಲ್ಲಿ ಸರ್ವಭಾಗ್ಯದ ಸಿದ್ಧಿ ಸಾಧನೆಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕಗಳಾಗಿವೆ.

ಇಂತಹ ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಉತ್ತಮ ಶಾರೀರದಿಂದ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಶ್ರೋತೃಗಳಿಗಾಗಿ ಹಾಡಿ, ಇಂದಿನ ಜೀವನದ ಅಗತ್ಯಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗುವಂತೆ ಹಲವಾರು ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಮೂಲಕ ಮನೆ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ ಸಂಗೀತದ ಸುಧೆಯನ್ನು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಹರಿಸುತ್ತಿರುವವರು ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾಭೂಷಣರು.

ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇತ್ರ ಕುಕ್ಕೆ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಮಠಾಧೀಶರಾಗಿದ್ದು, ಪಾರಮಾರ್ಥದ ಜೊತೆಗೆ ಭಕ್ತಿ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಚಾರವನ್ನು ಅವಿರತವಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದು, ಮಠದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮವೂ, ವಿನೂತನವೂ ಆದ ವಿನ್ಯಾಸದ ಸಭಾಂಗಣವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ, ಶಾಶ್ವತ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದವರು. ಈ ಕ್ಷೇತ್ರವು ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿ ರೂಪಿಸಿದವರು.

ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾಭೂಷಣರು ಹಾಡಿರುವ ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗಳ ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಅಪಾರ. ಅಂತೆಯೇ ಅವರ ಗಾಯನಕ್ಕೆ ಬೇಡಿಕೆಯೂ ಇದೆ. ತಮ್ಮ ನೂರನೆಯ ಕ್ಯಾಸೆಟ್ ಬಿಡುಗಡೆಯನ್ನು ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾಭೂಷಣರು ನವೆಂಬರ್ 29 ರಂದು ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡಿದ್ದು, ಭಕ್ತಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಚಾರ-ಪ್ರಸಾರಕ್ಕಾಗಿಯೇ "ಭಕ್ತಿ ಭಾರತಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ" ವನ್ನು ಅಂದು ಔಪಚಾರಿಕವಾಗಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾಭೂಷಣರು ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ರಮಾ ವಿದ್ಯಾಭೂಷಣರು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ಧರ್ಮದರ್ಶಿಗಳು.

ಭಕ್ತಿ ಭಾರತಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ಯೋಜನೆಗಳು

- ★ ಬಕ್ತಿ ಸಾಹಿತ್ಯ-ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕನ್ನಡದ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಚಾರ-ಪ್ರಸಾರ.
- ★ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಪುಸ್ತಕಗಳ, ಧ್ವನಿಸುರುಳಿಗಳ ಪ್ರಕಟಣೆ
- ★ ಎಲ್ಲ ಸ್ತರಗಳಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ-ಪಂಥದ ಕಲಿಕೆಗಾಗಿ ತಿಳುವಳಿಕೆಗಾಗಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ, ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೆ ಗಾಯನ ಕೂಟಗಳ, ಕಾರ್ಯಾಗಾರಗಳ, ಉಪನ್ಯಾಸಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥೆ.
- ★ ಪ್ರತಿವರ್ಷ 'ಪುರಂದರೋತ್ಸವ'ದ ಮೂರು ದಿನಗಳ ಭಕ್ತಿಮೇಳ.
- ★ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸಹಾಯ, ಪೋಷಣೆ.
- ★ ದಾಸಶ್ರೇಷ್ಠರಾದ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಪಿತಾಮಹ ಪುರಂದರದಾಸರಿಗೆ ಸ್ಮಾರಕವಾಗಿ ಯೋಗ್ಯ ಪ್ರಶಾಂತ ಆಶ್ರಮವೊಂದರ ನಿರ್ಮಾಣ.
- ★ ವೃದ್ಧರಿಗೆ, ಅನಾಥರಿಗೆ ಆಸರೆಯಾಗಿ ಆರೋಗ್ಯಧಾಮಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ.
- ★ ಈಗಾಗಲೇ ಕಾರ್ಯಪ್ರವೃತ್ತರಾಗಿರುವ ಸಮಾನ ಉದ್ದೇಶದ ಸೇವಾಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗೆ ಸಹಾಯ.

ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ವಿಳಾಸ

ಭಕ್ತಿ ಭಾರತಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ (ರಿ),

132/4, 2ನೇ ಕ್ರಾಸ್, 3ನೇ ಬ್ಲಾಕ್, ಜಯನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು 560 011. ದೂರವಾಣಿ: 6658848.

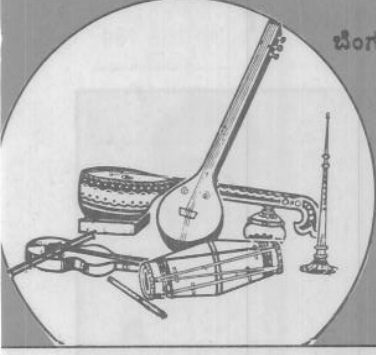
VIPANCHI

Dr. Doreswamy Iyengar Felicitation Volume containing articles from his friends, colleagues literary stalwarts and doyens of music published on the occasion of his seventy first birth day.

Price Rs. 100/- will be offered at a concessional rate of Rs. 50/- only (Rs. 10/- extra on orders by post) as a mark of respect to Dr. V. Doreswamy Iyengar.

ಗಾಯನ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ

ಬೆಂಗಳೂರು ಗಾಯನ ಸಮಾಜದ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ



Monthly Bulletin of
BANGALORE GAYANA SAMAJA

GAYANA SAMRAJYA

Vol XVI

JANUARY 1998

No. 1

BHARATA RATNA FOR M.S. SUBBULAKSHMI

January 1998 may be called an epoch making month in the cultural history of India. It is for the first time that Government of India has announced the nation's highest award 'Bharata Ratna' to be conferred on a musician, thus recognising the important role of this form of fine arts deserving national importance.

What better choice can be thought of for this prestigious award than the melody queen M.S. Subbulakshmi, whose service to cause of music knows no bounds such as regional, linguistic or any other barriers?

The dedication and devotion to music of Subbulakshmi has no parallel. There is no Indian language in which she has not rendered her melodious music. There is perhaps no composer of eminence whose composition she has not popularised. The connoisseur has enjoyed for over six decades her excellent rendering of all ragas the melakartas have to offer. Her divine music with soulful rendering has instantly immersed even a layman in Bhakthi Bhava. She is a gift of God to the present generation.

The Bangalore Gayana Samaja conveys its greetings to Dr. M.S. Subbulakshmi on her well deserved recognition for this highest award of India and wishes many more years of her service to music.

H. KAMALANATH
President

Smt. BHRAMARA NAGARAJA RAO ENDOWMENT

It is the generous contribution and support of members and well wishers that has made it possible for The Bangalore Gayana Samaja to grow to its present stature as a National Institution recognised and respected as the premier organisation promoting and preserving fine arts in general and Karnatic Music in particular for almost a century.

The dedicated service to the Samaja by Sri. N. Nagaraja Rao is well known. He has been a member of the Managing Committee for over fifteen years. After serving as Joint Secretary for two years in the team of the great stalwarts Dr.C.V. Natarajan and Sri. C.N. Shama Rao, whose yeomen services to the Samaja will ever be remembered, Sri. Nagaraja Rao was Vice-President for four years. He served a further period of four years as President of the Samaja, streamlining the administration and working of the institution with his discipline and experience. He is the Founder Member of the Samaja Trust and has been its first Secretary.

Sri. N. Nagaraja Rao and his son Dr. N. Sridhar have been good enough to donate a sum of Rs.50,000/- to Gayana Samaja for creating an endowment in the name "Smt.Bhramara Nagaraja Rao Endowment". The interest on the amount is earmarked for decorating the Music Conference President every year with a Gold Medallion as the



insignia of the title 'Sangeetha Kalaratna' conferred by The Bangalore Gayana Samaja. The Managing Committee has gratefully accepted the endowment.

Smt.Bhramara, wife of Sri. N. Nagaraja Rao, was a Bachelor of Arts graduate with History, Economics and Music as subjects for study. She had her further training in music from Sri. Titte Krishna Iyengar, Prof.R.N. Doreswamy, Sri.M.A. Narasimha-char and Sangeetha Bhushana Sri. Viswanatha Sastry of Annamalai University. She was a member of the Samaja for a number of years and was attending the programmes regularly.

Dr.N. Sridhar, son of Sri.N. Nagaraja Rao, is Asst.Professor of Medicine and Director, Dialysis, in New York State University, Buffalo for over ten years. He is an ardent lover of Karnatic music and has been actively participating in programmes to bring together connoisseurs of music in USA.

Smt. SETHU BAI & Sri. HANUMANTHA VITTAL KUBER ENDOWMENT

Smt.C.R. Susila Bai has donated a sum of Rs.15,000/- to The Bangalore Gayana Samaja for creating an Endowment in memory of her parents as "Smt. Sethu Bai and Sri. Hanumantha Vittal Kuber Endowment". The interest on the endowment is intended for a Junior Vocal Concert every year in memory of her parents. The Managing Committee of

the Samaja has thankfully accepted the endowment.

Smt. Susila Bai hails from a family of music lovers who have been contributing their mite in one way or the other for promotion of Karnatic music. Her son Sri. R. Nagaraj Prasad Casikar is a vocal music artist & is an AIR artist. He is a Life member of the Samaja.

**SEMMANGUDI CONFERRED
'SWATHI SANGEETHA PURASKAR'**



കേരള സർക്കാർ

സ്വാതി സംഗീത പുരസ്കാരം '97



പ്രശംസാപത്രം

ധാരാളം അനിവാര്യമാക്കുന്ന പരിണാമത്തെ മാനിച്ചുകൊണ്ടു തന്നെ കർണ്ണാടക സംഗീതത്തിന്റെ കാര്യം കാത്തു സൂക്ഷിച്ചു ജ്ഞാനനിയമം, കേരളത്തിന്റെ സംഗീതലോകത്തിൽ സമഗ്രമായ തരംഗങ്ങൾ പ്രസരിപ്പിക്കുന്ന പരമമായ ഗായകർക്ക് ആചാര്യനും, സ്വാതി സംഗീതത്തിന്റെ മർമം കലാപണ്ഡിതന്മാർക്ക് അനാവരണം ചെയ്തു കൊടുത്ത കർമ്മകൃഷ്ണനും ആണ് സംഗീത കലാനിധി ശ്രീമാമ്മാങ്കുടി ശ്രീനിവാസയ്യർ. ഈ മഹാ പ്രതിഭയോട് സഹൃദയ കേരളത്തിനുള്ള കൃതജ്ഞതയുടെ സ്വപനമായി 1997 - ലെ സ്വാതിസംഗീതപുരസ്കാരം -അതായത് ആദ്യത്തെ സ്വാതി പുരസ്കാരം- ശ്രീ. ശ്രീമാമ്മാങ്കുടി ശ്രീനിവാസയ്യർക്ക് കേരളസർക്കാർ ആദരപൂർവ്വം സമ്മർപ്പിക്കുന്നു.

എച്ച്. നരോമ്മൻ IAS,
പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് ഡയറക്ടർ &
ഗവ. മന്ത്രാലയം ചെന്നൈ

ഡോ. സി. ബാബുദേവൻ IAS,
പ്രിൻസിപ്പൽ സെക്രട്ടറി
സ്വാതിസംഗീതപുരസ്കാരം

ടി. കെ. രാമകൃഷ്ണൻ
സോൻപോലം വകുപ്പ് മന്ത്രി

Padmavibhushana Dr.Semmangudi R. Srinivasa Iyer has been conferred the first 'Swathi Sangeetha Puraskar' instituted by Govt. of Kerala. The Puraskar has been instituted in memory of Maharaja Swathi Thirunal whose compositions in Karnatic and Hindustani have won world wide acclaim bringing into the focus Kerala's long traditions in music.

The Puraskar was conferred on the Doyen of Karnatic Music, Dr.Semmangudi Srinivasa Iyer, at the Inaugural function of the week long ' Swathi Sangeethotsav 98' on 27th January 1998 at Kuthiramalika, Sree Padmanabha Swamy Temple premises, Thiruvananthapuram. The Puraskar carries a cash award, memento and citation.

Speaking on the occasion, Dr. D. Babu Paul, IAS, Principal Secretary, Cultural Affairs, Govt. of Kerala, paid rich tributes to Dr. Semmangudi Srinivasa Iyer in popularising the compositions of Maharaja Swathi Thirunal by rendering them in his concerts spread over several decades, by teaching to large number of his disciples and in publishing the compositions with notations. He recalled the great service by Semmangudi as the Principal of Swathi Thirunal College for twenty three long years and being instrumental for the rich musical tradition of Kerala.

Swathi Sangethotsav has been jointly organised by Dept. of Cultural Affairs, Govt. of Kerala, South Zone Cultural Centre, Tanjavoor with the participation of royal family of Travancore. Eminent musicians, both vocal and instrumental of Karnatic & Hindustani music participated. The inaugural concert by Dr. Semmangudi Srinivasa Iyer, accompanied by Sri. V.V.Subramanyam on Violin and Sri. Umayalpuram K.Shivaraman on Mrudangam, was exclusively of compositions of Maharaja Swathi Thirunal.

Dr. Babu Paul announced that the Govt. was considering increasing the Cash Award from Rupees Fifty thousand to Rupees One lakh.



BHARATA RATNA Dr. M.S. SUBBULAKSHMI



PADMAVIBHUSHANA Dr. SEMMANGUDI SRINIVASA IYER

**KARNATAKA GANAKALA PARISHAT
MUSICIAN'S 28th CONFERENCE**

18th FEBRUARY 1998 to 22nd FEBRUARY 1998

Conference President :

Vidwan R.K. Srinivasa Murthy

Auditorium: The Bangalore Gayana Samaja

Wednesday 18th February 1998

4.00 P.M.	Sri. R. PARTHASARATHY	Nagaswara	Smt. C.S. USHA	Violin	
			Sri. T.V. BALAKRISHNA	Mrudanga	
			Sri. GIRIDHARA UDUPA	Ghata	
5.00 P.M.	INAUGURATION		5.30 P.M.	Smt. T.S. SATYAVATHI	Vocal
	Smt. LEELADEVI R. PRASAD		Sri. M.S. GOVINDA SWAMY	Violin	
	Minister for Kannada & Culture		Sri. T.S. CHANDRASHEKAR	Mrudanga	
	CHIEF GUESTS.:		Sri. B.K. CHANDRAMOULI	Khanjari	
	Padmasri VYJAYANTHIMALA BALI				
	Sri M.P.L. SASTRY		7.00 P.M.	Sri. H.V. KRISHNA MURTHY	
6.00 P.M.	Sri. R.K. SRINIVASA MURTHY	Veena		Sri. H.K. VENKATARAM &	
	Sri. GURUVAYUR DORAI	Mrudanga		Sri. S.V. NARAYAN	Violin Trio
	Sri. BANGALORE K. VENKATARAM	Ghata		Sri. V.S. RAJAGOPAL	Mrudanga
7.30 P.M.	Sri. N. RAMANI	Flute		Sri. K.N. KRISHNA MURTHY	Ghata
	Sri. H.N. BHASKAR	Violin		Sri. A.S.N. SWAMY	Khanjari
	Sri. A.V. ANAND	Mrudanga			
	Smt. SUKANYA RAMGOPAL	Ghata			

Thursday 19th February 1998

10.00 a.m.	VANI VIDYA KENDRA	Choral Music
10.15 a.m.	Seminar -	
	"Music During the Last Five Decades"	
	Sri. B.V.K. SASTRY	
	Programme Co-ordinator	
	Dr. N. PATTABHIRAMAN	
	Key Note Address	
	Sri. S. SHANKAR	'-Vocal Music'
	Dr. SUMA SUDHINDRA	
	-'Instrumental Music'	
	Sri. BANGALORE K. VENKATARAM	
	-'Percussion Instruments'	
12.00 P.M.	Smt. SUKANYA RAMGOPAL &	
	Kum. LATHA RAMACHAR	
	-'Laya Raga Sangama'	
4.30 P.M.	Smt. V. KALAVATHI	Vocal

Friday 20th February 1998

10.00 A.M.	BHARAT SEVA MANDALI	Classical music
10.15 A.M.	Seminar -	
	"Music During the Last Five Decades"	
	Padmasri VYJANTHIMALA BALI	
	- Demonstration - 'Dance Music'	
	Smt. R.A. RAMAMANI	'-New Horizons'
	Smt. SHANTI RAO	'-Fusion Music'
4.30 P.M.	Sri. V. GOPAL	Veena
	Sri. S.V. BALAKRISHNA	Mrudanga
	Sri. GURUPRASANNA	Ghata
5.30 P.M.	Smt. NEELA RAMGOPAL	Vocal
	Smt. NALINA MOHAN	Violin
	Sri. N.G. RAVI	Mrudanga
	Sri. L. BHIMACHAR	Morching
7.00 P.M.	Sriyuts HYDERABAD BROS.	Vocal
	Sri. M. NAGARAJ	Violin
	Sri. A. KUMAR	Mrudanga
	Sri. M.A. KRISHNA MURTHY	Ghata

ALL ARE CORDIALLY WELCOME TO ALL THE PROGRAMMES

Saturday, 21st February 1998

10.00 A.M. BANGALORE YOUTH CHOIR Choral Music

10.20 A.M. Seminar -

"Music During the Last Five Decades"

Sri. H. KAMALANATH - 'Music Sabhas'
Sri. E.R. SETHURAM
- 'Music Criticism & Music Journals'

Symposium -

"Music - Retrospect and Prospect"

Dr. M.R. GAUTHAM,
Sri. G.T. NARAYANA RAO,
Smt. SHAMALA G. BHAVE,
Sri. R.K. PADMANABHA,
Sri. K.P. NAIR and
Smt. SUKANYA PRABHAKAR

4.30 P.M. Smt. SHUBHA RAMASWAMY Vocal

Sri. P.S. PRASANNA KUMAR Violin

Sri. M. SHANTHARAM Mrudanga

Sri. P. ONKAR Ghata

5.30 P.M. Smt. M.K. SARASWATHI Veena

Sri. P.G. LAKSHMINARAYANA Mrudangam

Sri. B.R. RAVIKUMAR Ghata

7.00 P.M. Sri. R.K. SRIKANTAN Vocal

Sri. M. CHANDRASHEKARAN Violin

Sri. M.R. SAINATH Mrudanga

Sri. R.A. RAJA GOPAL Ghata

**ALL ARE CORDIALLY WELCOME TO
ALL THE PROGRAMMES**

Sunday 22nd February 1998

10.00 A.M. SADAS

Chief Guests:

Sri. A.R. CHANDRAHAS GUPTA
Secretary to Govt., Kannada and Culture
Sri. T.R. SRIDHARAN
Chairman, Canara Bank

Conferment of title 'GANAKALA BHUSHANA'
to Conference President

Sri. R.K. SRINIVASA MURTHY

ARTISTS TO BE FELICITATED:

Sri. H.V. KRISHNA MURTHY,
Dr. M.R. GAUTHAM,
Sri. P.G. LAKSHMINARAYANA,
Sri. G.H. RAMACHANDRA MURTHY,
Smt. C.K. TARA,
Sri. G.T. NARAYANA RAO and
Sri. S.V. NARAYANASWAMI RAO

11.30 A.M. PANCHARATNA GOSHTI GANA

4.30 P.M. Smt. LOKA V. SHANKAR Flute

Sri. T.S. KRISHNA MURTHY Violin

Sri. V.R. CHANDRA SEKHAR Mrudanga

Sri. N. AMRUTH Khanjari

5.30 P.M. Sri. NARASIMHA NAIK

Sri. YESWANT HALABANDI

Sri. G.V. ATHRI

Smt. SUREKHA Sugama Sangeeth

7.00 P.M. Sriyuts RUDRAPATNAM BROTHERS Vocal

Sri. B.U. GANESH PRASAD Violin

Sri. M.T. RAJAKESARI Mrudanga

Sri. B.N. CHANDRAMOULI Khanjira

MUSIC FESTIVAL OF INDIAN INSTITUTE OF MUSIC & ARTS

Indian Institute of Music & Arts is conducting its annual music festival at Gayana Samaja auditorium for three days - February 27th, 28th and March 1st, 1998. The following are details of programmes:

Friday 27th Feb 98:

4-15 P.M.: Programme by III prize and consolation prize winners of the competitions;

6-30 P.M.: Vocal Concert by Smt. Sudha Raghunathan and party.

Saturday 28th Feb 98:

4-15 P.M.: Programme by II Prize winners of the competitions;

6-30 P.M.: Dances of India - Performance by 'The Kirans' of Bangalore

Sunday 1st March 98:

9.30 AM.: Panel discussion - 'The Uniqueness of our Indian Music'.

Co-ordinator: Sri.N.S. Krishna Murthy,

Panelists: Sriyuts B.V.K. Sastry, T.R.S., M.R. Gowtham and Smt. T.S. Sathyavathi

4.00 P.M.: Programme by I Prize winners of the competitions;

5.00 P.M.: Prize Distribution;

6.30 P.M.: Vocal concert by Sri. T.V. Gopalakrishnan and Party.

Season tickets of Rs.100 and Rs.250 can be bought at selected outlets in the city and at the samaja from 1st February 98 onwards.

PROGRAMMES FOR FEBRUARY 1998

SUNDAY 8th FEBRUARY 1998

COMPOSERS DAY CELEBRATIONS

- 8-00 A.M. - Abhisheka and Pooja
 11-00 A.M. - Ghosti Gana of Pancharatna Kritis
 - Mahamangalarathi and
 Prasada Viniyogam
 5 P.M. - Smt. D SHASHIKALA - Vocal
 Sri S. YASHASWI - Violin
 Sri M. VASUDEVA RAO - Mrudangam
-

WEDNESDAY 25th FEBRUARY 1998 AT 6 P.M.

Sri. B.S. SRINATH & Party Vocal

Sri. B.S. Srinath

Sri. B.S. Srinath is a youth artist with a promising career. He started learning music from Sri. Balakrishnappa at the age of eight years and started giving concerts when he was 14 years. He was selected for the Yuvavani programmes of All India Radio and also recorded a programme at Madras as visiting artist.

Impressed by the musical knowledge of Srinath at the young age, Sri.T.V.Gopalakrishnan, who is a source for training young talent and is responsible for good musical career of his disciples, took Srinath to his care and imparted suitable advanced training. He also gave

opportunities to the young artist to accompany him in his concerts. Srinath has been awarded prizes in the music competitions of Gayana Samaja and he has given vocal concert in Junior Concerts.

An Engineer by profession, he has taken his M.S. in USA. With encouragement from his father Sri.B.V. Subbarayan, Chartered Accountant, Srinath has been continuing his musical career in USA in addition to his professional work. He is currently on a visit to India and will be rendering vocal concert at the Samaja on Wednesday 25th February 1998 at 6 P.M.

Smt. D. Shashikala

Smt. D. Shashikala, born on 20th October 1951, is the great grand-daughter of late Sri Veena Gopala Rao and is the daughter of Sri D. Venkataramana Rao and Smt. B.R. Rukminiamma who have been encouraging her musical career.

She had her training by Sri R. Chandra Singh and Vinjamuri Rajagopala Iyengar, disciples of late Sri. Swaminatha Pillai and Sri. Tiger Varadachariar. She has secured the first rank in Vidwat

examination for Proficiency in Karnatic Classical Music (Vocal). She has specialised in singing pallavi, rare ragas and krithis and won the 1 prize in Pallavi Competition from The Bangalore Gayana Samaja and Madras Music Academy.

Shashikala is a B-High artist of All India Radio, Bangalore and has been giving regular concerts since 1973. She has performed in various sabhas and festivals and obtained awards and prizes.

PROGRAMME FOR MARCH 1998

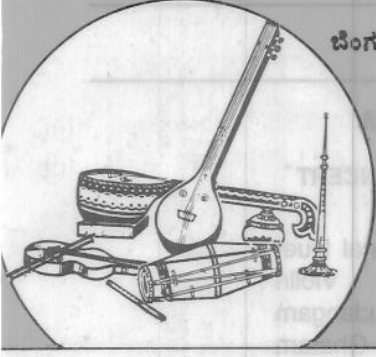
SUNDAY 8th MARCH 1998 at 4.15 P.M.

Engineer Sri. S. Suryanarayana Setty and Smt. Bhagyalakshamma Endowment Concert.

Sri. V. RAJKUMAR BHARATI & Party Vocal

ಗಾಯನ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ

ಬೆಂಗಳೂರು ಗಾಯನ ಸಮಾಜದ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ



Monthly Bulletin of
BANGALORE GAYANA SAMAJA

GAYANA SAMRAJYA

Vol XVII

SEPTEMBER 1999

No. 9

The President and Members of the Managing Committee of

THE BANGALORE GAYANA SAMAJA

Sri Krishnarajendra Road, Bangalore 560 004

Cordially invite you to the

THIRTY FIRST MUSIC CONFERENCE

Venue : Samaja Auditorium, K.R. Road

Conference President : Sri S. Krishnamurthy

Theme : Structural Variety in Classical Karnatak Music

INAUGURATION

SUNDAY 24th OCTOBER 1999 at 9.30 A.M.

EXPERTS SESSIONS

MONDAY 25th OCTOBER 1999 to SATURDAY 30th OCTOBER 1999

Daily from 9.30 A.M. to 11.45 A.M.

SADAS

SUNDAY 31st OCTOBER 1999 at 9.30 A.M.

Conferment of the Title 'Sangeetha Kalarathna' to
Conference President Sri S. Krishnamurthy

Honouring "Artists of the Year"

Sri. B.N.SRINIVASAN, Smt. R.P.INDIRA DEVI, Smt.G.V.NEELA, Dr.R.MUNIRATNAM

Sri. T.S.PARTHASARATHY, Sri. MATHOOR KRISHNA MURTHY,

Sri. C.ASWATH, Dr.S.C.SHARMA

ALL ARE CORDIALLY INVITED TO ALL THE ABOVE PROGRAMMES

PROGRAMME FOR OCTOBER 1999

SUNDAY 10th OCTOBER 1999 at 4.15 P.M.

Dr. D.V. GUNDAPPA MEMORIAL ENDOWMENT CONCERT

(Donors : Admirers of Dr. D.V. Gundappa)

Sriyuths. R.K. PADMANABHA & D.V. NAGARAJA Vocal Duet
Sri. MYSORE M. MANJUNATH Violin
Sri. T.A.S. MANI Mrudangam
Sri. R.A. RAJAGOPAL Ghatam

ಭಾನುವಾರ 10ನೇ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1999 ಸಂಜೆ 4.15 ಘಂಟೆ

ಡಾ|| ಡಿ.ವಿ. ಗುಂಡಪ್ಪ ಸ್ಮಾರಕ ದತ್ತಿ ಕಚೇರಿ

(ದಾನಿಗಳು ಡಾ|| ಡಿ.ವಿ. ಗುಂಡಪ್ಪನವರ ಆಭಿಮಾನಿಗಳು)

ಶ್ರೀಯುತರಾದ ಆರ್.ಕೆ. ಪದ್ಮನಾಭ ಮತ್ತು ಡಿ.ವಿ. ನಾಗರಾಜ ದ್ವಂದ್ವಗಾಯನ
ಶ್ರೀ ಮೈಸೂರು ಎಮ್. ಮಂಜುನಾಥ ಪಿಟೀಲು
ಶ್ರೀ ಟಿ.ಎ.ಎಸ್. ಮಣಿ ಮೃದಂಗ
ಶ್ರೀ ಆರ್.ಎ. ರಾಜಗೋಪಾಲ್ ಘಟಂ

VADYA VRINDA WITH VOCAL REFRAIN

Directed by Sri. S.Krishna Murthy and assisted by Sri. R.K.Padmanabha

A unique feature of the Thirty First Music Conference this year is a programme of Vadya Vrinda with Vocal Refrain conducted by Sri. S.Krishnamurthy, President-elect, which heralds the Evening Concerts.

Himself an artist of the erstwhile Mysore Palce Orchestra, Sri. Krishnamurthy has had the distinction of being invited to conduct the National Orchestra of All India Radio, New Delhi, the only Music Conductor from Karnataka to receive such a prestigious invitation. Under his direction, the orchestral wing of Sarada Kalakendra, Bangalore, consisting of about thirty young and aspiring as well as senior artists present on Sunday 24th October 1999 at 4-15 P.M. some of his Orchestral Compositions moulded in classical melodies, interspersed with devotional songs set to music

by him. The participating artists are:

Vocal : Subha Ramaswamy, Varuni Ravinder, Sujatha Murthy, Vardhini Padmanabha, Pratima Bellave, Krithi Ramaswamy, Sahana Ramachandra, Suguna.
Violin : B.Raghuram, S.Yashaswi, R.Achyutha, B.K.Raghu, Aditya Hemmige, B.Lakshmi, Pratyush Kurvad.
Flute : S.A.Shashidhar, Ravikiran, Mohan Rangam
Percussion : G.Raghavendra Prasanna (Mrudangam); V.Giridhar Udupa (Ghata); S.Ashok(Khanjira) R.S.Bharadwaj(Morsing); Keerthi(Tabla)
Music and Direction: Sri. S.Krishnamurthy; Assisted by Sri.R.K.Padmanabha.

PROGRAMME FOR NOVEMBER 1999

SUNDAY 14th NOVEMBER 1999 at 4.15 P.M.

Sri. B. VIJAYASARATHY MEMORIAL ENDOWMENT CONCERT

(Donor : Smt. R.N. Saraswathy)

Smt.Anuradha Krishnamurthy & Party Vocal

ಮುಖ್ಯತೋಷನೆಯ ಸಂಗೀತ ಸಮ್ಮೇಳನ

"ಗಾಯನ ಸಮಾಜದ ತೊಂಭತ್ತೆದನೆಯ ವರ್ಷದ ಕಲಾಸೇವೆ"
 ಭಾನುವಾರ 24ನೇ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1999 ರಿಂದ ಭಾನುವಾರ 31ನೇ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1999

ಸಮ್ಮೇಳನಾಧ್ಯಕ್ಷರು : ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ
 ಸಮ್ಮೇಳನದ ವಿಷಯ : ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ರಚನ ವೈವಿಧ್ಯ

ತಜ್ಞರ ಸಭೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು
 ಸೋಮವಾರ 25ನೇ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1999 ರಿಂದ ಶನಿವಾರ 30ನೇ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1999
 ಪ್ರತಿದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 9-30 ರಿಂದ 11-45 ರವರೆಗೆ

ಸೋಮವಾರ 25ನೇ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1999
 ಪ್ರಾರ್ಥನೆ : ಶ್ರೀಮತಿಯರಾದ ಪಿ.ಪದ್ಮಮಾಲಿನಿ ಮತ್ತು ಸುಮಿತ್ರ
 ತಜ್ಞರ ಸಭೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಉದ್ಘಾಟನೆ
 ಗೀತೆ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣಗೀತೆ
 - ಡಾ|| ಆರ್.ಎನ್. ಶ್ರೀಲತ
 ಸ್ವರಜತ್ತಿ - ಜತ್ತಿಸ್ವರ
 - ಶ್ರೀಮತಿ ಪದ್ಮಗುರುದತ್ ಮತ್ತು ಪಾರ್ತಿ

ತಿಲ್ಲಾನ - ತರಾನ - ದರು ಕೃತಿಗಳು
 - ಶ್ರೀ ಡಿ. ಬಾಲಕೃಷ್ಣ
 ಪಲ್ಲವಿ ವಿನ್ಯಾಸ : ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ
 - ಸಂಗೀತ ಕಲಾರತ್ನ ಶ್ರೀ ಬೆಂಗಳೂರು ಕೆ. ವೆಂಕಟರಾಮ್
 ಸಹಕಾರ : ಶ್ರೀಮತಿ ವಿ.ಕಲಾವತಿ

ಮಂಗಳವಾರ 26ನೇ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1999
 ಪ್ರಾರ್ಥನೆ : ಶ್ರೀಮತಿಯರಾದ ರಾಧಿಕ ಮತ್ತು ಬೃಂದ
 ವರ್ಣ ಪ್ರಭೇದ
 - ಶ್ರೀ ಆರ್.ಕೆ. ಪದ್ಮನಾಭ
 ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಕೀರ್ತನೆ : ಸಂಗತಿಗಳ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ
 - ಸಂಗೀತ ಕಲಾರತ್ನ ಶ್ರೀ ಆರ್.ಕೆ. ಶ್ರೀಕಂಠನ್

ಶುಕ್ರವಾರ 29ನೇ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1999
 ಪ್ರಾರ್ಥನೆ : ಶ್ರೀಮತಿಯರಾದ ಎಂ.ಎ. ಮೀರಾ ಮತ್ತು
 ರಾಜೇಶ್ವರಿ
 ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಕೃತಿಗಳ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ
 ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಪ್ರಭಾವ
 - ಶ್ರೀಮತಿ ಶಕುಂತಲಾ ನರಸಿಂಹನ್
 ಗೀತನಾಟಕಗಳು : ಪಕ್ಷಿನೋಟ
 - ಶ್ರೀಮತಿ ಟಿ.ಎಸ್. ಸತ್ಯವತಿ
 "ದೀಪ ಲಕ್ಷ್ಮಿ" - ಪು.ತಿ.ನ. ಅವರ ಗೀತನಾಟಕ
 - ಶ್ರೀಮತಿ ಎಂ.ಎಸ್. ಶೀಲ ಮತ್ತು ತಂಡ
 - ನಿರ್ದೇಶನ : ಶ್ರೀ. ಎಸ್. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ

ಬುಧವಾರ 27ನೇ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1999
 ಪ್ರಾರ್ಥನೆ : ಶ್ರೀಮತಿಯರಾದ ರಾಧ ಮತ್ತು ಹರಿಣಿ
 ನಿಷಾದಾಂತ ರಾಗಗಳ ಕೃತಿಗಳು
 - ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಶಂಕರ್
 ಪದ - ಜಾವಳಿ
 - ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಕನ್ಯ ಪ್ರಭಾಕರ್

ಶನಿವಾರ 30ನೇ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1999
 ಪ್ರಾರ್ಥನೆ : ಶ್ರೀ ಕೆ. ಪ್ರಶಾಂತ್ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಗಿರಿಧರ್
 ಕೊನಕೋಲು: ಮೂಲ ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ
 - ಸಂಗೀತ ಕಲಾರತ್ನ ಶ್ರೀ ಹೆಚ್.ಪಿ. ರಾಮಾಚಾರ್
 ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯ ಸ್ಥಾನ
 ವಿಚಾರ ಗೋಷ್ಠಿ : ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ : ಶ್ರೀ ಬಿ.ವಿ.ಕೆ. ಶಾಸ್ತ್ರಿ
 ಭಾಷಣ : ಶ್ರೀ ಎನ್. ಎಸ್. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಮತ್ತು
 ಶ್ರೀ ಟಿ.ಎನ್. ಪದ್ಮನಾಭ

ಗುರುವಾರ 28ನೇ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1999
 ಪ್ರಾರ್ಥನೆ : ಶ್ರೀಮತಿಯರಾದ ಸ್ವಾತಿಶಿವಕುಮಾರ್ ಮತ್ತು
 ದಿವ್ಯಪ್ರಕಾಶ್

ಸದಸ್ಯ - ಭಾನುವಾರ 31ನೇ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1999 ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 9-30 ಘಂಟೆ
 ಈ ಎಲ್ಲಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗೂ ಸರ್ವರಿಗೂ ಸ್ವಾಗತ

ಬೆಂಗಳೂರು ಗಾಯನ ಸಮಾಜ, ಕೆ.ಆರ್. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು - 560 004. ದೂರವಾಣಿ : 6506049

ಮುಪ್ಪತ್ತೊಂದನೆಯ ಸಂಗೀತ ಸಮ್ಮೇಳನ

“ಗಾಯನ ಸಮಾಜದ ತೊಂಭತ್ತೆಂದನೇ ವರ್ಷದ ಕಲಾಸೇವೆ”

ಸಂಜೆಯ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿಗಳು ಸಂಜೆ 6-00 ರಿಂದ 9-00 ಘಂಟೆ

ಭಾನುವಾರ 24ನೇ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1999	ಗುರುವಾರ 28ನೇ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1999
ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಧಾ ರಘುನಾಥನ್	ಗಾಯನ ಶ್ರೀ ಟಿ.ವಿ. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣನ್
ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ರಾವ್	ಪಿಟೀಲು ಶ್ರೀ ಹೆಚ್.ಕೆ. ವೆಂಕಟರಾಮ್
ಶ್ರೀ ತಿರುವಾರೂರ್ ವೈದ್ಯನಾಥನ್	ಮೃದಂಗ ಶ್ರೀ ವಿ. ಪ್ರವೀಣ್
ಕು ಲತಾ ರಾಮಾಚಾರ್	ಖಂಜಿರ ಶ್ರೀ ಜಿ. ಎಸ್. ರಾಮಾನುಜಂ
	ಗಾಯನ ಪಿಟೀಲು ಮೃದಂಗ ಘಟಂ

ಸೋಮವಾರ 25ನೇ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1999	ಶುಕ್ರವಾರ 29ನೇ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1999
ಶ್ರೀಮತಿ ಇ. ಗಾಯತ್ರಿ	ವೀಣೆ ಶ್ರೀ ವಿನಾಯಕ ತೊರವಿ
ಶ್ರೀ ಮದಿರಮಂಗಲಂ ಸ್ವಾಮಿನಾಥನ್	ಮೃದಂಗ ಶ್ರೀ ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ವೇಲಂಕರ್
ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಕನ್ಯಾ ರಾಮಗೋಪಾಲ್	ಘಟಂ ಶ್ರೀ ವಿಶ್ವನಾಥ್ ನಾಕೋಡ್
	ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಗಾಯನ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಮ್ ತಬಲ

ಮಂಗಳವಾರ 26ನೇ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1999	ಶನಿವಾರ 30ನೇ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1999
ಶ್ರೀ ಸಂಜಯ್ ಸುಬ್ರಮಣ್ಯಮ್	ಗಾಯನ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾಭೂಷಣ
ಶ್ರೀ ಮೈಸೂರ್ ಎಂ. ಮಂಜುನಾಥ್	ಪಿಟೀಲು ಶ್ರೀ ಎಮ್.ಎ.ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ
ಶ್ರೀ ವೆಲ್ಲೂರ್ ರಾಮಭದ್ರನ್	ಮೃದಂಗ ಶ್ರೀ ಎ. ಕುಮಾರ್
ಶ್ರೀ ಹೆಚ್. ಪಿ. ರಾಮಾಚಾರ್	ಖಂಜಿರ ಶ್ರೀ ಬಿ.ಎನ್. ಚಂದ್ರಮೌಳಿ
	ಗಾಯನ ಪಿಟೀಲು ಮೃದಂಗ ಖಂಜಿರ

ಬುಧವಾರ 27ನೇ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1999	ಭಾನುವಾರ 31ನೇ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1999
ಶ್ರೀ ಶಶಾಂಕ್	ಕೊಳಲು ಶ್ರೀ ಕುನ್ನಕುಡಿ ವೈದ್ಯನಾಥನ್ ಮತ್ತು ಪಾರ್ಟಿ
ಶ್ರೀ ಬಿ.ಯು. ಗಣೇಶ್ ಪ್ರಸಾದ್	ಪಿಟೀಲು ಶ್ರೀಮತಿ ಸೋಲೋ
ಶ್ರೀ ಕೆ.ವಿ. ಪ್ರಸಾದ್	
ಶ್ರೀ ಬೆಂಗಳೂರು ಕೆ.ವೆಂಕಟರಾಮ್	
	ಘಟಂ

ಟಿಕೇಟ್ ದರ (ಎಂಟು ದಿನಗಳ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಮತ್ತು ಸಂಜೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗೆ)

ಸದಸ್ಯರಿಗೆ : ರೂ. 60 ಸದಸ್ಯೇತರಿಗೆ : ರೂ. 80 ದಾನಿಗಳು : ರೂ 500
ಪ್ರತಿದಿನ : ರೂ. 20 ದಾನಿಗಳು : ರೂ 100

ಬೆಂಗಳೂರು ಗಾಯನ ಸಮಾಜ, ಕೆ.ಆರ್. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು - 560 004. ದೂರವಾಣಿ : 6506049

THIRTY FIRST MUSIC CONFERENCE

"Ninety Fifth Year of Service of Gayana Samaja to Fine Arts"

Conference President : Sri S. Krishnamurthy

Theme of the Conference : **Structural Variety in Classical Karnatak Music**

PROGRAMME OF EXPERTS SESSIONS

Monday 25th October to Saturday 30th October 1999

DAILY 9-30 A.M. to 11-45 A.M.

Monday 25th October 1999

Invocation : Smts. P. Padmamalini & Sumitra

Inauguration of Experts Session

Geetha and Lakshana Geetha

- Dr. R.N. Srilatha

Swarajathi - Jathi swara

- Smt. Padma Gurudutt and Party

Tuesday 26th October 1999

Invocation : Smts. Radhika & Brinda

Varna Prabheda

- Sri. R.K. Padmanabha

Krithi and Kirtana : Significance of

Sangathis

-Sangeetha Kalaratna Sri. R.K. Srikantan

Wednesday 27th October 1999

Invocation : Smts. Radha & Harini

Compositions in Nishadanta Ragas

- Sri S. Shankar

Pada - Javali

-Smt. Sukanya Prabhakar

Thursday 28th October 1999

Invocation : Smts. Swathi Shivakumar and

Divya Ramesh

Tillana - Tarana - Daru Compositions

- Sri. D. BalaKrishna

Pallavi Vinyasa : A Historical Perspective

- Sangeethakalaratna Sri Bangalore K.

Venkataram

- assisted by Smt. V. Kalavathi

Friday 29th October 1999

Invocation : Smts. M.A. Meera &

Rajeswari

Influence of Hindustani Music on

Karnatak Classical Compositions

- Smt.Shakuntala Narasimhan

Geetha Natakagalu : A Bird's eye view

- Smt. T.S. Sathyavathi ; followed by

"Deepa Lakshmi" - Opera by "Pu.Ti.Na"

- Presented by Smt. M.S. Sheela and

Party

- Direction : Sri S. Krishnamurthy

Saturday 30th October 1999

Invocation : Sriyuths K. Prashanth &

S. Giridhar

Konakolu: Origin, Growth and Development

- Sangeetha Kalaratna Sri. H.P. Ramachar

Role of Language in Classical Karnatak

Music : Symposium Chairman : Smt. Sangeetha Kalaratna Sri B.V.K. Sastry

- Sri N.S. Krishnamurthy,

- Sri T.N. Padmanabhan

SADAS : SUNDAY 31st October 1999 at 9-30 A.M.

ALL ARE CORDIALLY INVITED TO PARTICIPATE

THE BANGALORE GAYANA SAMAJA, K.R. ROAD, BANGALORE-560 004. PHONE : 6506049

THIRTY FIRST MUSIC CONFERENCE

AFTERNOON CONCERTS
DAILY 4.15 P.M. to 5.45 P.M.

ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಕಚೇರಿಗಳು
ಪ್ರತಿದಿನ 4-15 ರಿಂದ 5-45

Monday 25th October 1999		ಸೋಮವಾರ 25ನೇ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1999	
Smt. SUMITRA NITIN	Vocal	ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಮಿತ್ರಾ ನಿತೀನ್	ಗಾಯನ
Smt. CHARULATHA RAMANUJAM	Violin	ಶ್ರೀಮತಿ ಚಾರುಲತಾ ರಾಮಾನುಜಂ	ಪಿಟೀಲು
Sri. N.AMRUT	Mrudangam	ಶ್ರೀ ಎನ್. ಅಮೃತ್	ಮೃದಂಗ
Tuesday 26th October 1999		ಮಂಗಳವಾರ 26ನೇ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1999	
Smt. GEETHA GOPAL	Flute	ಶ್ರೀಮತಿ ಗೀತಾ ಗೋಪಾಲ್	ಕೊಳಲು
Sri. A.R.KRISHNA MURTHY	Violin	ಶ್ರೀಮತಿ ಎ. ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ	ಪಿಟೀಲು
Sri. S.SUDARSHAN	Mrudangam	ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಸುದರ್ಶನ್	ಮೃದಂಗ
Smt. SHASHIKALA	Ghatam	ಶ್ರೀಮತಿ ಶಶಿಕಲಾ	ಘಟಂ
Wednesday 27th October 1999		ಬುಧವಾರ 27ನೇ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1999	
Dr. SUJATHA MURTHY	Vocal	ಡಾ ಸುಜಾತಾ ಮೂರ್ತಿ	ಗಾಯನ
Sri. S.YASHASVI	Violin	ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಯಶಸ್ವಿ	ಪಿಟೀಲು
Sri. RAGHAVAN	Mrudangam	ಶ್ರೀ ರಾಘವನ್	ಮೃದಂಗ
Thursday 28th October 1999		ಗುರುವಾರ 28ನೇ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1999	
Smt. V.N.PADMINI	Vocal	ಶ್ರೀಮತಿ ವಿ.ಎನ್. ಪದ್ಮಿನಿ	ಗಾಯನ
Smt. NEELA JAIKUMAR	Violin	ಶ್ರೀಮತಿ ನೀಲಾ ಜೈಕುಮಾರ್	ಪಿಟೀಲು
Sri. V.R.JAIKUMAR	Mrudangam	ಶ್ರೀ ವಿ.ಆರ್. ಜೈಕುಮಾರ್	ಮೃದಂಗ
Friday 29th October 1999		ಶುಕ್ರವಾರ 29ನೇ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1999	
Sri. BALASUBRAMANYA SHARMA	Vocal	ಶ್ರೀ ಬಾಲಸುಬ್ರಮಣ್ಯ ಶರ್ಮ	ಗಾಯನ
Sri. S.YASHASVI	Violin	ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಯಶಸ್ವಿ	ಪಿಟೀಲು
Sri. RAVISHANKAR SHARMA	Mrudangam	ಶ್ರೀ ರವಿಶಂಕರ್ ಶರ್ಮ	ಮೃದಂಗ
Sri. GIRIDHAR UDUPA	Ghatam	ಶ್ರೀ ಗಿರಿಧರ್ ಉಡುಪ	ಘಟಂ
Saturday 30th October 1999		ಶನಿವಾರ 30ನೇ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1999	
Sri. S.R.MARUTHI PRASAD	Vocal	ಶ್ರೀ ಎಸ್.ಆರ್. ಮಾರುತಿ ಪ್ರಸಾದ್	ಗಾಯನ
Smt. JYOTHSNA MANJUNATH	Violin	ಶ್ರೀಮತಿ ಜ್ಯೋತ್ಸನಾ ಮಂಜುನಾಥ್	ಪಿಟೀಲು
Sri. A.S.N.SWAMY	Mrudangam	ಶ್ರೀ ಎ.ಎಸ್.ಎನ್ ಸ್ವಾಮಿ	ಮೃದಂಗ

Season Tickets (8 days - Afternoon and Evening Concerts)

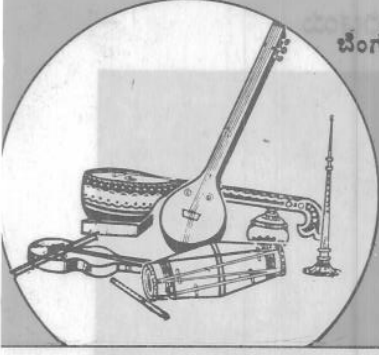
Members : Rs. 60 Non-members : Rs. 80 Donors (Reserved Class) : Rs.500
Daily : Rs. 20 Donors (Reserved Class) : Rs.100

THE BANGALORE GAYANA SAMAJA, K.R. ROAD, BANGALORE-560 004. PHONE : 6506049

Published by The Bangalore Gayana Samaja, Sri Krishnarajendra Road, Bangalore - 560 004
Ph: 6506049, e.mail : gayanasamaj@yahoo.com. and Printed at Standard Press,
4/18, Bannerghatta Road, Bangalore - 560 029. Editor: H. KAMALANATH

ಗಾಯನ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ

ಬೆಂಗಳೂರು ಗಾಯನ ಸಮಾಜದ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ



Monthly Bulletin of
BANGALORE GAYANA SAMAJA

GAYANA SAMRAJYA

Vol XVII

OCTOBER 1999

No. 10

THIRTY FIRST MUSIC CONFERENCE

Inauguration

The Thirty First Music Conference of The Bangalore Gayana Samaja was Inaugurated on Sunday 24th October 1999 by Sangeetha Kalaratna Sri R.K. Srikantan by lighting the lamp. In his address, Sri. Srikantan lauded the services of Gayana Samaja to music and called for greater involvement of more and more students to get the best results of all these efforts.

Sri. K. Jairaj, Managing Director, Karnataka Power Corporation Ltd., released the new model of Saarang Electronic Tambura designed and developed by Sri. Raj Narayan, Managing Director, Radel Electronics Pvt. Ltd., and presented the tambura to the Bangalore Gayana Samaja President Sri. H. Kamalanath. Sri Jairaj complimented the Samaja on the excellent work it is rendering and wished all success in planning centenary celebrations.

Sri. S.Krishna Murthy, President of the Thirty First Music Conference delivered Conference President's address. Text of the lecture is published in this issue.

Sri. A.R. Chandrasaha Gupta, Secretary to Govt. of Karnataka, Kannada and Culture, presided over the function. Sri. Chandrasaha Gupta appreciated the services of Gayana Samaja and the useful theme selected for the Conference.

Sri. G.V. Krishna Prasad proposed a hearty vote of thanks.

Sadas of 31st Music Conference

Sadas, the Valedictory function of the Thirty First Music Conference will be held on Sunday 31st October 1999 at 9-30 A.M. Sri Ananth Kumar, Central Minister for Culture, Youth Affairs and Sports, will confer the title "Sangeetha Kalaratna" to the Conference President Sri. S.Krishna Murthy.

"Artists of the Year" who will be honoured at the Sadas by Sri. K.H. Ranganath, Minister for Forests and Environment, for their services to music are : Sri. B.N. Srinivasan (Vocal), Smt. R.P.Indira Devi(Veena), Smt. G.V. Neela(Violin), Sri. T.S. Parthasarathy (Musicologist), Sri. Mathoor Krishna Murthy (Gamaka), Sri. C. Aswath (Sugama Sangeetha), Dr. S.C. Sharma (Research).

"Ananya Pictorial Calender of Musicians" for the year 2000 with pictures of senior musicians, published by Ananya will be released by Prof. B.K. Chandrashekar, Minister of State for Information and Publicity. He will also preside over the function.

"Encouragement to Youth Artists": Prizes will be awarded at the Sadas to winners of Music Competitions in various areas and age groups and winners in Junior Concerts by Smt. Rani Satish, Minister of State for Kannada and Culture.

ಸದಸ್ಯನಲ್ಲಿ ಗೌರವಿಸಲ್ಪಡುವ ಕಲಾವಿದರ ವ್ಯಕ್ತಿ ಪರಿಚಯ

ಸಮ್ಮೇಳನಾಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ. ಎಸ್. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ

ಹಿರಿಯ ಸಂಗೀತಜ್ಞರೂ, ಗೀತ ರೂಪಕಗಳ ನಿರ್ಮಾಪಕರೂ, ಸಂಗೀತ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಲೇಖಕರೂ ಆದ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಯವರು ಮೂವತ್ತೊಂದನೆಯ ಸಂಗೀತ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು.

ಎಂ.ಎ. ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರ ಪದವೀಧರರಾದ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಯವರು ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರ ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರ ಹಿರಿಯ ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳು. ಆಚಾರ್ಯರ ಪ್ರಮುಖ ಶಿಷ್ಯರಾದ ಶ್ರೀ. ಎನ್. ಚಿನ್ನಕೇಶವಯ್ಯನವರಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಬಾಲ್ಯಪಾಠದ ನಂತರ ತಾತನವರಲ್ಲಿ ಉನ್ನತ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದರು. ಒಂಭತ್ತು ವರ್ಷದ ಬಾಲಕನಾಗಿದ್ದಾಗಲೇ ಗಾಯನ ಕಚೇರಿ ನಡೆಸಿ, ಹೈಸ್ಕೂಲ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿದ್ದಾಗ ಜಲತರಂಗವಾದನ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ, ತಮ್ಮಂದಿರಾದ ಶ್ರೀ ರಾಜಾರಾಮ್‌ರೊಡನೆ ಜಲತರಂಗ ಕಚೇರಿಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿದರು. ನಾಲ್ವಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಕಚೇರಿ ನಡೆಸಿ, ಅರಮನೆ ವಿದ್ವತ್ ಗೋಷ್ಠಿಗೆ ಸೇರಿ, ಅರಮನೆಯ ಕೃಪೆಯಿಂದ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದರು.



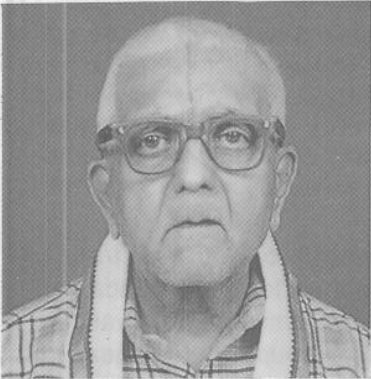
33 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಆಕಾಶವಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ, ನಿಲಯದ ಡೈರೆಕ್ಟರಾಗಿ ನಿವೃತ್ತರಾದರು. ಇವರು ರಚಿಸಿ, ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಮೂರು ರೇಡಿಯೋ ರೂಪಕಗಳಿಗೆ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಒಂದೇ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಾಗಿ, ಒಂದೇ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ನಿರ್ದೇಶಕನಿಗೆ ಮೂರು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದು ಈವರೆಗೂ ದಾಖಲೆಯಾಗಿ ಉಳಿದಿದೆ. ನ್ಯಾಷನಲ್ ಆರ್ಟ್ಸ್ ಮತ್ತು ನಿರ್ದೇಶಿಸಲು ದೆಹಲಿಯಿಂದ ವಿಶೇಷ ಆಹ್ವಾನ ಬಂದಿದ್ದು, ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಈವರೆಗೆ ಈ ಗೌರವಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾದವರು ಇವರೊಬ್ಬರೇ.

ಆಕಾಶವಾಣಿಯಿಂದ ನಿವೃತ್ತರಾದ ಬಳಿಕ, ಭಾರತೀಯ ವಿದ್ಯಾಭವನದ ಬೆಂಗಳೂರು ಕೇಂದ್ರದ ಯೋಜನಾ ಕೇಂದ್ರದ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಶಾರದಾ ಕಲಾ ಕೇಂದ್ರ ಸಂಸ್ಥೆಯೊಡಗೂಡಿ ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರ ಎಲ್ಲ ರಚನೆಗಳನ್ನೂ ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದು ಧ್ವನಿಮುದ್ರಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ಪುಸ್ತಕಗಳ ಮೂಲಕ ಹೊರ ತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಜಯಚಾಮರಾಜ ಒಡೆಯರ 94 ರಚನೆಗಳ ಸ್ವರಪ್ರಸ್ತಾರಗಳನ್ನು ಮೊಟ್ಟಮೊದಲಿಗೆ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ಇವರದು.

ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರ-ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನು ಕುರಿತು ಹಲವಾರು ಲೇಖನಗಳನ್ನೂ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನೂ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾದುವು - ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರ ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯ, ಸಂಗೀತ ಕಲಾನಿಧಿ, ಸಂಗೀತ ಸರಿತ, ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರ 'ನಾ ಕಂಡ ಕಲಾವಿದರು' ಪುಸ್ತಕದ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಅನುವಾದ "With Masters of Melody", ಸಂಗೀತ ಸಮಯ, ರಸುಷಿ ತ್ಯಾಗರಾಜ. ಇವಲ್ಲದೆ ಶ್ರೀ. ಟಿ.ಎನ್. ಪದ್ಮನಾಭರವರ ಸಹಭಾಗಿತ್ವದಲ್ಲಿ ತ್ಯಾಗರಾಜರ 400 ಕೃತಿಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಅನುವಾದ.

ವರ್ಷದ ಕಲಾವಿದರು

ಶ್ರೀ ಬಿ.ಎನ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್



ಅಕ್ಟೋಬರ್ 3, 1918ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಬಿ.ಎನ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್‌ರವರು ಖ್ಯಾತ ಸಂಗೀತಗಾರ ಶ್ರೀ ಚಿಕ್ಕರಾಮರಾಯರಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದು, ನಂತರ ಮೈಸೂರು ಅರಮನೆಯ ಚಂದ್ರಶಾಲ ಸಂಗೀತ ಪಾಠಶಾಲೆಗೆ ಸೇರಿದರು. ಕೆಲಕಾಲನಂತರ ಅಣ್ಣಾಮಲೈ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಚಿದಂಬರ ಸಂಗೀತ ಶಾಲೆಗೆ ಸೇರಿ, ಟೈಗರ್ ವರದಾಚಾರ್, ಸಾತ್ಯೂರು ಕೃಷ್ಣಯ್ಯಂಗಾರ್, ಪೊನ್ನಯ್ಯ ಪಿಳ್ಳೆ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಂಗೀತಗಾರರಿಂದ ಉನ್ನತ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದು, "ಸಂಗೀತ ಭೂಷಣ"ರಾದ ನಂತರ ತಂಜಾವೂರಿನಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಮುಂದುವರೆಸಿದರು.

ಮೈಸೂರಿನ ಆಕಾಶವಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಕಛೇರಿ, ನಂತರ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿ ಕಚೇರಿಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿ ಹಲವಾರು ವರ್ಷ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀಡಿದರು. ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಗೂ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟು ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಣ ಮಂಡಳಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿದ್ದರು. 1965ರಿಂದ ಹದಿನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳು ಬೆಂಗಳೂರು ಆಕಾಶವಾಣಿಯ ನಿಲಯ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ, ನಿವೃತ್ತರಾದ ನಂತರ ಸಂಗೀತ ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಮತಿ ಆರ್.ಪಿ. ಇಂದಿರಾದೇವಿ

ಶಿವಮೊಗ್ಗದ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಆಡ್ಲೋಕೇಟ್ ಶ್ರೀ ಆರ್.ಕೆ. ಜಯತೀರ್ಥಾಚಾರ್ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ವೆಂಕೂಬಾಯಿ ಅವರ ಪುತ್ರಿಯಾಗಿ ಆಗಸ್ಟ್ 1927ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀಮತಿ ಆರ್.ಪಿ. ಇಂದಿರಾ ದೇವಿಯವರು ರಾಜಸೇವಾ ಪ್ರಸಕ್ತ ಶ್ರೀ.ನವರತ್ನರಾಮ ರಾಯರ ಮೊಮ್ಮಗಳು. ಇವರ ಪತಿ ಶ್ರೀ. ಆರ್.ಪಿ ಪ್ರಭಾಕರ ರಾವ್‌ರವರು ಪ್ರಮುಖ ಕೈಗಾರಿಕೋದ್ಯಮಿ. ಸಂಗೀತ ಪ್ರೇಮಿಗಳಾಗಿ, ಬೆಂಗಳೂರು ಗಾಯನ ಸಮಾಜದ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಹಲವಾರು ವರ್ಷಗಳ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವವರು.



ತಮ್ಮ ಏಳನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಗಾಯನ ಮತ್ತು ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಕಲಿಯಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಶ್ರೀಮತಿ ಇಂದಿರಾ ದೇವಿಯವರು ಶ್ರೀಮತಿ ಜಿ.ಚನ್ನಮ್ಮ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ. ಆರ್.ಕೆ. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ ಅವರಿಂದ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದರು.

ದೇಶವಿವೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಕಚೇರಿಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀಮತಿ ಇಂದಿರಾ ದೇವಿಯವರು, ಆಕಾಶವಾಣಿಯಲ್ಲಿ 30 ವರ್ಷಕ್ಕೂ ಮೀರಿ ಕಚೇರಿ ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ವೀಣೆ ಮತ್ತು ಗಾಯನದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಶಿಕ್ಷಕಿಯಾಗಿ ಖ್ಯಾತರಾಗಿದ್ದು ಅಸಂಖ್ಯಾತ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ತರಬೇತಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಮತಿ. ಜಿ.ವಿ. ನೀಲ

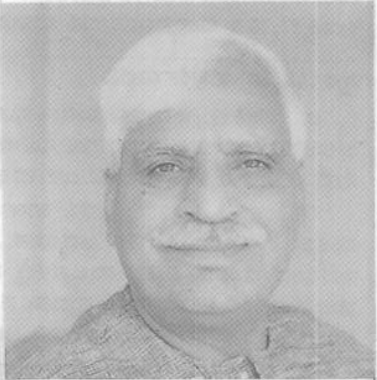


ಡಿಸೆಂಬರ್ 11, 1937ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀಮತಿ ಜಿ.ವಿ. ನೀಲರವರು ಅವರ ಸಹೋದರಿ ಶ್ರೀಮತಿ. ಜಿ.ವಿ. ರಂಗನಾಯಕಮ್ಮನವರಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನೂ, ಶ್ರೀ ರತ್ನಗಿರಿ ಸುಬ್ಬಾಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಶ್ರೀ ಜಕರಯ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ ಕಲಾರತ್ನ ಶ್ರೀ. ಹೆಚ್.ವಿ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಯವರಲ್ಲಿ ಏಟೇಲು ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನೂ ಪಡೆದರು.

ಸಹೋದರಿ ಶ್ರೀಮತಿ ರಂಗನಾಯಕಮ್ಮನವರೊಂದಿಗೆ, ಬೆಂಗಳೂರು ಗಾಯನ ಸಮಾಜ, ಕರ್ನಾಟಕ ಗಾನಕಲಾಪರಿಷತ್ತು, ತಿರುಪತಿ ತಿರುಮಲೈ ದೇವಸ್ಥಾನ ಮುಂತಾದ ಕಡೆ ಕಚೇರಿ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಆಕಾಶವಾಣಿ, ದೂರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಏಟೇಲು ಪಕ್ಕವಾದ್ಯ ನುಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀಮತಿ. ನೀಲರವರಿಗೆ ಹಲವಾರು ಗೌರವಗಳು ಸಂದಿವೆ.

ಇವರ ತಂದೆಯವರು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಶ್ರೀರಾಮ ಲಲಿತಕಲಾ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ನಲವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಬನಶಂಕರಿಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಸಹೋದರಿಯೊಡನೆ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಶ್ರೀ ದೇವಗಿರಿ ಸಂಗೀತ ಸಭಾಂಗಣ ಕಟ್ಟಿಸಿ ಖ್ಯಾತ ಕಲಾವಿದರಿಂದ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀ ಸಿ.ಅಶ್ವಥ್



ರಂಗ ಸಂಗೀತ, ಸುಗಮ ಸಂಗೀತ, ಚಲನಚಿತ್ರ ಸಂಗೀತಗಳ ರಚನೆ, ನಿರ್ದೇಶನ, ಗಾಯನಗಳಲ್ಲಿ ಖ್ಯಾತಿಗಳಿಸಿ, ಮನೆಮಾತಾಗಿರುವ ಕಲಾವಿದರು ಶ್ರೀ ಸಿ. ಅಶ್ವಥ್.

1939ರಲ್ಲಿ ಜನನ. ಇಂಡಿಯನ್ ಟೆಲಿಫೋನ್ ಇಂಡಸ್ಟ್ರೀಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಎಕ್ಸ್‌ಕ್ಯೂಟಿವ್ ಇಂಜಿನಿಯರ್ ಆಗಿ ವೃತ್ತಿ. ದೇವಗಿರಿ ಶನ್ನರಾವ್ ಜೋಶಿಯವರಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ ಕಲಿತು, ಕುವೆಂಪು, ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ, ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. ಇವರ ಕವನಗಳಿಂದ ಪ್ರೇರೇಪಿತರಾಗಿ, ಸುಗಮ ಸಂಗೀತದ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡದ ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಮುಖ ಕವನಗಳನ್ನು ಗಾಯನದ ಮೂಲಕ, ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗಳ ಮೂಲಕ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಿದ ಕೀರ್ತಿ ಶ್ರೀ ಸಿ. ಅಶ್ವಥ್‌ರವರದು. ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ನಾಟಕಗಳಿಗೂ, ಟಿ.ವಿ. ಧಾರವಾಹಿಗಳಿಗೂ ಸಂಗೀತ ರಚನೆ, ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ತಮ್ಮ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ನೃತ್ಯ ಅಕ್ಯಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ "ಸಂತತಿಶುನಾಳ ಪ್ರಶಸ್ತಿ"ಗಳಿಂದ ಗೌರವಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀ. ಮತ್ತೂರು ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ

ಶ್ರೀ. ಮತ್ತೂರು ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಯವರು ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗಮಕ ವಿದ್ವಾಂಸರೂ, ಭಾಷಣಕಾರರೂ, ಲೇಖಕರೂ ಮತ್ತು ಕಲಾ ಪೋಷಕರು. 1929ರಲ್ಲಿ ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮತ್ತೂರು ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿ, ಬಾಲ್ಯ ಶಿಕ್ಷಣದ ಜೊತೆಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತ, ವೇದ, ವ್ಯವಸಾಯಗಳನ್ನು ಕಲಿತು, ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತ, ಭಾಗವತಗಳ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು.

ಮತ್ತೂರಿನ ಶ್ರೀ.ರಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಮತ್ತು ಲಕ್ಷ್ಮೀಕೇಶವ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಗಮಕ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತರಾಗಿ, ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿವಹಿಸಿ, ಪರಿಣತರಾದರು. ಗಮಕ ವಿದ್ವಾನ್ ಹೊಸಹಳ್ಳಿ, ಶ್ರೀ. ಕೇಶವ ಮೂರ್ತಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಇವರು ನೀಡುವ ಗಮಕ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು ಬೋಧಕವೂ, ಜನಪ್ರಿಯವೂ ಆಗಿ ಖ್ಯಾತಿ ತಂದಿವೆ.

ತಮಿಳು, ಹಿಂದಿ ಭಾಷೆಗಳು, ಭಾಷಣಕಲೆ ಕಲಿತಿದ್ದಾರೆ. ಬಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಯಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನೂರಕ್ಕೂ ಮೀರಿ ಇವರ ಭಾಷಣ ಪ್ರಸಾರವಾಗಿರುವುದು ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ. ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ, ಪೌರಾಣಿಕ, ಇತಿಹಾಸ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಪುಸ್ತಕಗಳ ಲೇಖಕರು.

ಭಾರತೀಯ ವಿದ್ಯಾಭವನದ ನಿಬಂಧಕರಾಗಿ ಸೇರಿ 1972ರಿಂದ ಲಂಡನ್ ಭವನದಲ್ಲಿ 23ವರ್ಷಗಳ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಾಹಕ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ನಿವೃತ್ತಿ ಹೊಂದಿ ಅಲ್ಲಿಂದೀಚೆಗೆ ಭವನದ ಬೆಂಗಳೂರು ಕೇಂದ್ರದ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಾಹಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯದ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡಿ ಕಲೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ನೆರವಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಭಾರತ ಸೇವಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಕಂಚಿ ಕಾಮಕೋಟಿ ಪೀಠದ "ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಕೋಕಿಲ" ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಇವರಿಗೆ ಸಂದ ಗೌರವಗಳು.



ಡಾ|| ಎಸ್. ಸಿ. ಶರ್ಮಾ

ಡಾ|| ಎಸ್. ಸಿ. ಶರ್ಮಾ ಅವರು ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಂಶೋಧಕರೂ, ಗಾಯಕರೂ ಹಾಗೂ ಪಿಟೀಲು ವಿದ್ವಾಂಸರು.

ಸಂಗೀತಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಶ್ರೀ. ಎಂ. ಎಸ್. ರಾಮರಾವ್ ಅವರ ಬಳಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ, ಸಂಗೀತ ಕಲಾರತ್ನ ಶ್ರೀ. ಆರ್. ಆರ್. ಕೇಶವ ಮೂರ್ತಿಗಳಿಂದ ಪಿಟೀಲು ವಾದನದ ಉನ್ನತ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಪಡೆದು, ಈಗಲೂ ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಪಿಟೀಲು ಮತ್ತು ಗಾಯನ ಕಚೇರಿಗಳನ್ನು ಸಭೆಗಳಲ್ಲಲ್ಲದೆ ಆಕಾಶವಾಣಿಯ ಜಾಲದಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಬಾರಿ ನೀಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಸಂಗೀತ ನಾದ ಮತ್ತು ಯಂತ್ರಗಳ ಶಬ್ದಗಳ ಸಾಮರಸ್ಯ ಸಾಧ್ಯತೆ, ಇದರಿಂದ ಕಾರ್ಮಿಕರ ಆಯಾಸ ಶಮನದ ಮಾರ್ಗೋಪಾಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಇವರ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಆಕಾಶವಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಮೂರು ಸಾರಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗಿದೆ.

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ಎಪ್ಪತ್ತೆರಡು ಮೇಳಕರ್ತರಾಗಗಳು ಮತ್ತು ಜನ್ಮರಾಗಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಶೋಧನೆ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಪೌರ್ವಾತ್ಯ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪಿಟೀಲು ವಾದನೆ ಕಚೇರಿಗಳನ್ನೂ, ಹಾಗೂ ಅವರ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಸೋದಾಹರಣ ಭಾಷಣಗಳನ್ನೂ ನೀಡಿರುತ್ತಾರೆ.

ಗುರುಗಳ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳ ನಾದ ಸ್ವರೂಪಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಶೋಧನೆ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆರ್. ವಿ. ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಕಾಲೇಜಿನ ಯಾಂತ್ರಿಕ ವಿಭಾಗದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ನೃತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ "ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲಾಶ್ರೀ", ವಿಶ್ವ ವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಧನ ಸಹಾಯ ಆಯೋಗದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಫೆಲೋಶಿಪ್ ಇವರಿಗೆ ಲಭ್ಯವಾಗಿವೆ.

ಶ್ರೀ . ಟಿ. ಎಸ್. ಪಾರ್ಥಸಾರಥಿ

ರಾಷ್ಟ್ರಖ್ಯಾತಿ ಸಂಗೀತಜ್ಞರೂ, ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಣತರೂ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ದಕ್ಷ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರೂ, ಸಂಗೀತ ಗ್ರಂಥಗಳ ಲೇಖಕರೂ ಆಗಿ ಆರು ದಶಕಗಳ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಕೀರ್ತಿ ಶ್ರೀ . ಟಿ. ಎಸ್. ಪಾರ್ಥಸಾರಥಿ ಅವರದು.

ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 8 1913ರಲ್ಲಿ ಜನನ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಗಾಯನ ಕಲಿತು ಭರತನಾಟ್ಯ ಮತ್ತಿತರ ನೃತ್ಯಗಳ ಸುಧೀರ್ಘ ಅಧ್ಯಯನ. ರೈಲ್ವೆಯಲ್ಲಿ ಉನ್ನತಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ ವೃತ್ತಿ. ಇದರಿಂದ ದೇಶದ ವಿವಿಧ ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸೇವೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಅಲ್ಲಿಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯ ಪಾತ್ರ. ಮದರಾಸಿನ ಮ್ಯೂಸಿಕ್ ಅಕ್ಯಾಡೆಮಿ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ಅಕ್ಯಾಡೆಮಿಯ ಜರ್ನಲ್ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ ದೀರ್ಘಕಾಲದ ಸೇವೆ.

ತೆಲುಗು ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಗಳಲ್ಲಿ ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಸಂಪೂರ್ಣ ಕೃತಿಗಳು, ತಮಿಳು ಭಾಷಾಂತರ ಸಹಿತ, ತಮಿಳು ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಭಕ್ತಿ ವಿಜಯ, ಮತ್ತು ಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು, ಶ್ಯಾಮಾ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಕೃತಿಗಳು ಇವರ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದವು.

ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಇಲಾಖೆಯ ಎಮೆರಿಟನ್ ಫೆಲೋ, ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕ್ಯಾಡೆಮಿಯ ಫೆಲೋ ಆಗಿ ಗೌರವಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.



PROGRAMME FOR NOVEMBER 1999

SUNDAY 14th NOVEMBER 1999 at 4.15 P.M.

Sri. B. VIJAYASARATHY MEMORIAL ENDOWMENT CONCERT
(Donor : Smt. R.N. Saraswathy)



Smt. ANURADHA KRISHNAMURTHY	Vocal
Dr. JYOTSNA SRIKANTH	Violin
Sri. K. ARUN PRAKASH	Mrudangam
Sri. DAYANANDA MOHITE	Ghatam

ಭಾನುವಾರ 14ನೇ ನವೆಂಬರ್ 1999 ಸಂಜೆ 4.15 ಘಂಟೆ

ಶ್ರೀ. ಬಿ. ವಿಜಯಸಾರಥಿ ಸ್ಮಾರಕ ದತ್ತಿ ಕಚೇರಿ

(ದಾನಿಗಳು ಶ್ರೀಮತಿ. ಆರ್. ಎನ್. ಸರಸ್ವತಿ)

ಶ್ರೀಮತಿ. ಅನುರಾಧ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ	ಗಾಯನ
ಡಾ ಜ್ಯೋತ್ಸ್ಮ ಶ್ರೀಕಾಂತ್	ವಿಟೀಲು
ಶ್ರೀ ಕೆ. ಅರುಣ್ ಪ್ರಕಾಶ್	ಮೃದಂಗ
ಶ್ರೀ ದಯಾನಂದ ಮೋಹಿತಿ	ಘಟಂ

Sri. B. VIJAYASARATHY MEMORIAL ENDOWMENT



Sri. B. Vijayarathy who served Coffee Board in various capacities and retired as Joint Secretary was acclaimed for his sincere service and objectivity throughout his career.

A graduate of arts and law, his interests were varied. He was a social worker interested in

community causes, a patron ever ready to lend a helping hand to disabled and orphan children and the aged, he was a lover of animals. Karnatic music attracted him keenly, thanks to his wife who hails from a family of musicians, and he not only attended most of the concerts in Gayana Samaja and other sabhas but also encouraged young musicians and artists in the family. An untimely death at the age of 59 on 30th October 1996 disrupted the many plans of social service he had set for himself after retirement.

Smt. R.N. Saraswathy, wife of Sri.B.V. Vijayarathy, is an ardent lover of Karnatic music and a Bharatnatyam Dancer herself and is solely responsible for the interest in music and dance in the family. As an offering to her loving husband's memorable life and companionship, Smt. Saraswathy has created an endowment for a monthly concert every year at The Bangalore Gayana Samaja .

Anuradha Krishnamurthi

Smt. Anuradha Suresh Krishnamurthi is the daughter of the eminent vocalist Sri. Palghat K.V.Narayanaswamy and Smt. Padma Narayana swamy.

She had her initial training in music from her mother and further training from Dr. T. Vishwanathan, Smt. T. Brinda and guidance from the great master Dr. Semmangudi Srinivasa Iyer

and Dr. M.S. Subbulakshmi. She has been giving concerts since the age of 18 in sabhas and festivals in India and foreign countries. She has a couple of cassettes to her credit.

An A grade artist of All India Radio and Doordarshan, she has been a recipient of recognition as meritorious vocalist from leading sabhas in Chennai.

ಬೆಂಗಳೂರು ಗಾಯನ ಸಮಾಜ

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣರಾಜೇಂದ್ರ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು 560 004

ಮುವ್ವತ್ತೊಂದನೆಯ ಸಂಗೀತ ಸಮ್ಮೇಳನ, 1999

ಸಮ್ಮೇಳನಾಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ. ಎಸ್. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಅವರ ಭಾಷಣ

ಶತಮಾನೋತ್ಸವದ ಅಂಚಿಗೆ ವಿಜಯೋತ್ಸಾಹದಿಂದ ಧಾವಿಸುತ್ತಿರುವ ಬೆಂಗಳೂರು ಗಾಯನ ಸಮಾಜ, ಸಂಗೀತ ಕಲೆ, ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತ ಬಂದಿರುವ ಸೇವೆ ಅಪಾರ, ಅನನ್ಯ. ಈ ಮಹಾ ಸಂಸ್ಥೆಯ ವಾರ್ಷಿಕ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ನನ್ನನ್ನು ಆರಿಸಿ, ಗೌರವಿಸಿರುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಸಮಾಜದ ಅಧಿಕಾರ ವರ್ಗದವರಿಗೆ ನಾನು ಅಭಾರಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ. ನನಗೆ ಸಂದಿರುವ ಈ ಗೌರವ, ಪೂಜ್ಯರಾದ ನನ್ನ ತಾತ, ಮೈಸೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರು ಹಾಗೂ ನನ್ನ ಮಾತಾಪಿತೃಗಳ ಆಶೀರ್ವಾದದ ಫಲ. ನನ್ನ ಹಿಂಜರಿಕೆಯ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ಬದಿಗೊತ್ತಿಸಿ, ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗಾದರೂ ಕಲಾಸೇವೆ ಮಾಡುವಂತೆ ಹುರಿದುಂಬಿಸುತ್ತಾ ಬಂದ ನನ್ನ ಮನೆಯವರನ್ನೂ ಮಿತ್ರ ಬಾಂಧವರನ್ನೂ ಈ ಶುಭ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮನಸಾರ ನೆನೆಯುತ್ತೇನೆ.

ಯಾವ ಕಲೆಯೇ ಅಗಲಿ; ಅದು ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳ್ಳಬೇಕಾದರೆ, ನಾಲ್ಕು ಅಂಶಗಳು ಅತ್ಯಗತ್ಯ. ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಕಲಿಯುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ; ನಿರ್ವಂಚನೆಯಿಂದ ಪಾಠ ಹೇಳುವ ಶಿಕ್ಷಕ; ದಕ್ಷ ವಿಮರ್ಶಕ; ಮತ್ತು ಸದಭಿರುಚಿಯ ರಸಿಕ. ಈ ನಾಲ್ಕು ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳಿಂದ ಇಂದಿನ ನಮ್ಮ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಪಂಚದ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸಿದಾಗ ತಲೆದೋರಿದ ನನ್ನ ಕೆಲವು ಅನಿಸಿಕೆಗಳನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಡನೆ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವುದು ನನ್ನ ಮುಖ್ಯ ಧ್ಯೇಯ.

ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ರಮ : ಹಿಂದಿನ ಗುರುಕುಲ ಶಿಕ್ಷಣ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬರುವುದು ಈಗಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಕಷ್ಟ ಸಾಧ್ಯ. 'ಕಲೆಗಾಗಿ ಕಲೆ' ಎಂಬ ಮಾತಂತೂ ಈಗ ಕನಸಿನ ಮಂದಿರ. ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಕನಿಗೆ ಕಲೆ, ಜೀವನೋಪಾಯವಾಗುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಕಲೆ ಕೆಳಗು, ವ್ಯಾಪಾರ ಮೇಲುಗೈ ಆಗದೆ ವಿಧಿಯಿಲ್ಲ. ಸಂಪಾದನೆಯ ಅಗತ್ಯ ಹೆಚ್ಚಿದಂತೆ, ಗುರುವಿಗೆ ಶಿಷ್ಯಕೋಟಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಇರುವ ಕಾಲಾವಕಾಶವನ್ನು ಅಷ್ಟು ಮಂದಿ ಶಿಷ್ಯರಿಗೂ ಹಂಚಬೇಕು. ಈ ವಿತರಣೆಯಲ್ಲಿ ಶಿಷ್ಯನೊಬ್ಬನಿಗೆ 15 ನಿಮಿಷವಾದರೂ ಆಯಿತು, ಹತ್ತು ನಿಮಿಷವಾದರೂ ಆಯಿತು! ಇಲ್ಲವೇ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಗೋವಿಂದ!

ಹಣ ತೆತ್ತ ಮೇಲೆ, ಅದಕ್ಕನುಸಾರವಾಗಿ ಫಲ ಬೇಡವೇ? ಶಿಷ್ಯನಿಗೂ ವ್ಯಾಪಾರ ಮನೋಭಾವ. ತಿಂಗಳಿಗೆ ತೆತ್ತುವ ಟ್ಯೂಷನ್ ಫೀ ಎಷ್ಟು? ಆಗಿರುವ ಪಾಠ ಎಷ್ಟು? ಎಂದು ಲೆಕ್ಕಾಚಾರ ಮಾಡಿ ನೋಡುತ್ತಾನೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ. ಅವನಿಗೂ ನೂರೆಂಟು ಹವ್ಯಾಸಗಳು; ಹತ್ತು ಹಲವು ಆಕರ್ಷಣೆಗಳು; ವೇಳೆಯ ಸಂಗಡ ಪ್ರೈವೇಟಿ. ದಿಢೀರ್ ಇಡ್ಲಿ

ದಿಢೀರ್ ಜಾಮೂನಿನಂತೆ ದಿಢೀರ್ ಸಂಗೀತವೂ ಬೇಕು. ಸುಲಭೋಪಾಯಗಳಿಗೆ ಶರಣು ಹೋಗುವ ಚಪಲ. ಪುಸ್ತಕ, ರೇಡಿಯೋ, ಕ್ಯಾಸೆಟ್ ಮುಖೇನ ಸುಲಭವಾಗಿ, ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ಕಲಿಯಬಹುದೆಂಬ ಭ್ರಮೆ. ಕಲಿತ ಅಲ್ಪವಿದ್ಯೆಯನ್ನೇ ಕಲ್ಪವನ್ನಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಹಂಬಲ, ಆತುರ!

ಈ ಸಮಸ್ಯೆಗೆ ಪರಿಹಾರವೇನು ಎಂಬ ಸಮಸ್ಯೆ ತಲೆದೋರುವುದು ಸಹಜ. ಪ್ರಾರಂಭದ ಒಂದು ಹಂತದವರೆಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ಪಂಗಡಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿ, ಶಿಕ್ಷಣ ನೀಡಬಹುದೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸುವಾಗ, ಅವರವರ ಶಾರೀರ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ, ಶ್ರುತಿ ಸೌಲಭ್ಯಗಳನ್ನೂ ವಿವೇಚಿಸಿ, ಸಮಾನಧರ್ಮವುಳ್ಳವರನ್ನು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸುವುದು ಶಿಕ್ಷಕನ ಮೇಲಿನ ಮಹತ್ವದ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆ. 'ಸಂಗೀತ ಎಂದರೆ ಆದೊಂದು ಗಗನ ಕುಸುಮ, ಎಲ್ಲರಿಗೂ ದಕ್ಕುವ ವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲ' ಎಂಬ ಬೆದರಿಕೆಯನ್ನು ಹಾಕದಂತೆ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗೆ ಕಲೆಯ ಬಗೆಗೆ ಒಲವು ಮೂಡುವಂತೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವುದು ಶಿಕ್ಷಕನ ಜವಾಬ್ದಾರಿ. ಪ್ರಾಯಶಃ, ಈ ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ರಮ ವರ್ಣದ ಹಂತದವರೆಗೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ, ಶಿಷ್ಯರಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಪಾಠ ಹೇಳುವುದು ಉಚಿತ. ಆಗ ಮಾತ್ರ, ಶಿಷ್ಯನ ಓರಕೋರೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಸರಿಪಡಿಸಲು ಗುರುವಿಗೆ ಸಾಧ್ಯ. ಗುರುವಿನ ಶೈಲಿಯನ್ನು ತದೇಕ ಚಿತ್ತದಿಂದ ಕೇಳಿ, ಗ್ರಹಿಸಲು ಶಿಷ್ಯನಿಗೆ ಅವಕಾಶ. ಬಿಂಬ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಗಳು ಏಕಮುಖವಾಗಿ, ಸುಸ್ಥಿರವಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡಾಗ, ಶಿಷ್ಯ ತನಗೆ ಬೇಕಾದ ಕಛೇರಿಗಳನ್ನಾಗಲೀ, ಧ್ವನಿಮುದ್ರಿಕೆಗಳನ್ನಾಗಲೀ ಕೇಳಬಹುದು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ರುಚಿಸಿದ ಸಾರಭಾಗವನ್ನು ತನಗೆ ಬೇಕಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಶೈಲಿಗೆ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಕೆಲವು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿರುವಂತೆ ನಮ್ಮಲ್ಲೂ ಸಂಗೀತ ಕಲೆಯ ಪುರೋಭಿವೃದ್ಧಿಯನ್ನೇ ಏಕೈಕ ಧ್ಯೇಯವಾಗಿ ಉಳ್ಳ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಬರುವುದು ಆರೋಗ್ಯಕರ. ಗುರುವಿನ ಅಗತ್ಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಪೂರೈಸುವ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ಈ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ವಹಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಅವರವರಿಗೆ ನಿಗದಿ ಮಾಡಿದ ಶಿಷ್ಯರಿಗೆ ವಿದ್ಯಾದಾನ ಮಾಡುವುದಷ್ಟೇ ಶಿಕ್ಷಕರ ಆದ್ಯಂತ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಬೇಕು. ಹೀಗೆ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಮತ್ತೆ ವ್ಯಾಪಾರದ ಹಾದಿಯನ್ನು ತುಳಿಯದಂತೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ವಹಿಸಬೇಕು.

ಸಂಗೀತವನ್ನು ವೃತ್ತಿಗಿಂತ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನಾಗಿ ಆರಿಸಿಕೊಂಡ ಯುವಕರ ಸಂಖ್ಯೆ ಬೆಳೆದಷ್ಟೂ ಕಲೆಗೆ ಒಳ್ಳೆದು.

ಪ್ರಸಾರ ಮಾಧ್ಯಮ : ರೇಡಿಯೋ ಮಾಧ್ಯಮದ ಮೂಲಕ ಸಂಗೀತ ಕಲೆ ವಿಪುಲವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಹರಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮಾತಿಲ್ಲ. ಆದರೆ, ಪ್ರಸಾರ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಲೀ, ಕ್ಯಾಸೆಟ್ಟುಗಳಾಗಲೀ ಸಂಗೀತದ ಪುಸ್ತಕಗಳಾಗಲೀ ಗುರುವಿನ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಬಲ್ಲವೇ ಹೊರತು ಪರ್ಯಾಯವಾಗಲಾರವು. ರೇಡಿಯೋವಿಗೆ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಬೇಕಾಗಿರುವುದು ಶಾರೀರ ಮಾಧುರ್ಯ; ನಾದಸೌಖ್ಯ, ಸಾಮಾನ್ಯ ಶ್ರೋತ್ರ ಇದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಏನನ್ನೂ ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಇಪ್ಪತ್ತು ಮೂವತ್ತು ಕೀರ್ತನೆ, ಐದಾರು ರಾಗಗಳು, ನಾಲ್ಕಾವರ್ತ ಕಲ್ಪನಾ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ, ಬಂದಷ್ಟನ್ನು ಶ್ರುತಿ ಶುದ್ಧವಾಗಿ, ಲಯಬದ್ಧವಾಗಿ, ಹಿತವಾಗಿ ಹಾಡುವ, ನುಡಿಸುವ ಕಲಾವಿದನಿಗೆ ರೇಡಿಯೋ ಪ್ರವೇಶ ದೊರೆಯುವ ಸಂಭವ ವಿರಳವೇನಲ್ಲ. ಸಾಮಾನ್ಯಮಟ್ಟದ ಕಲಾವಿದನಿಗೆ, ರೇಡಿಯೋ ಕೇಂದ್ರ ನೀಡುವುದು ಸುಮಾರು ಅರ್ಧ ಘಂಟೆಯಷ್ಟು ಅವಕಾಶ. ಅದಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯವಾದಷ್ಟು ಸರಕು ಕಲಾವಿದನ ಬಳಿ ಇದ್ದರಾಯಿತು. ಇದರಲ್ಲೇನೂ ತಪ್ಪಿರಲಾರದು. ಆದರೆ, ತಾನು ಕಲಿತದ್ದೇ ವಿದ್ಯೆಯ ಪರಮಾವಧಿ ಎಂಬ ಭ್ರಮೆಯಿಂದ ವಂಚಿತನಾಗಿ, ತನ್ನ ಅಂತಃಸತ್ಯವನ್ನು ತಾನೇ ಅರಿತುಕೊಳ್ಳದೇ ಹೋದರೆ, ಕಲಾವಿದನ ಪ್ರಗತಿ ಸ್ಥಗಿತಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ತಡೆಗಟ್ಟಲು ಪ್ರಸಾರಕೇಂದ್ರಗಳು ಹಲವಾರು ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡಿವೆ. ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಅವಧಿಯವರೆಗೆ ಕಲಾವಿದನ ಪ್ರಗತಿಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿ, ಸೂಕ್ತ ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಕೇಂದ್ರಗಳು ಕೈಗೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಏನೇ ಆದರೂ ಆ ಎಲ್ಲ ವಿಧಾನಗಳೂ ಲೋಪದೋಷಗಳಿಂದ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮುಕ್ತವಾದವು ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಕಲಾವಿದನಿಗೂ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಏರಬೇಕೆಂಬ ಚಪಲ, ಆತುರ! ಸ್ವಪ್ರಯತ್ನ ಪರಿಶ್ರಮಗಳಿಂದ ಗುರಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟುವುದು ಕಷ್ಟಸಾಧ್ಯವೆನಿಸಿದರೆ, ರಾಜಕೀಯ ಪ್ರಾರಂಭ! ಈ ದಾಳಿಯನ್ನು ಎದುರಿಸುವ ಧೈರ್ಯ ಸೈರ್ಯಗಳು ಲೋಪವಾದಲ್ಲಿ, ಕಲೆಗೆ ಅಪಚಾರವಾಗುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯ.

ದೂರದರ್ಶನದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯೂ ಅಷ್ಟೆ. ಈ ಮಾಧ್ಯಮಕ್ಕೆ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಬೇಕಾಗಿರುವುದು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಹಿತ; ಆ ಬಳಿಕ ಕಿವಿಗಳಿಗೆ, ಕಣ್ಣು ಕಿವಿಗಳ ಸಮನ್ವಯ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ಕಲೆಗೆ ಎಷ್ಟರಮಟ್ಟಿನ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ದೊರೆಯಲು ಸಾಧ್ಯ ಎನ್ನುವುದು ಅನುಭವ ವೇದ್ಯ.

ಆಕಾಶವಾಣಿ ಹಾಗೂ ದೂರದರ್ಶನದ ಆಕರ್ಷಣೆಗೆ ಯುವ ಕಲಾವಿದರು ಒಳಗಾಗದೆ, ಕಲೆಗೆ Sky is the limit ಎಂದು ತಿಳಿದು, ಸಂಗೀತ ಶಾರದೆಯನ್ನು ಆರಾಧಿಸಬೇಕು.

ಕಲಾವಿದ-ಶ್ರೋತ್ರ : ಕಲಾವಿದರು ಕೇಳುಗರ ಅಭಿರುಚಿಗಳಿಗೆ ಮನ್ನಣೆ ನೀಡಿ, ಅವರ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ತಾವೂ ಇಳಿದು, ಅವರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುವ ದೊಂಬರಾಟವನ್ನೇ ಆಡಿ, ಚಪ್ಪಾಳೆಗಿಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳಬೇಕೆ? ಅಥವಾ ತಮ್ಮ ಸ್ವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆ? ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಅಗಾಗ್ಗೆ ಕೇಳಿ

ಬರುವುದುಂಟು. ಮನರಂಜನೆ ಹಾಗೂ ಬುದ್ಧಿಗೆ ಕಸರತ್ತು ಎರಡೂ ಹಿತಮಿತವಾಗಿ ಬೆರೆಯುವುದು ಕಲೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಹಿತಕರ. ಹಿಂದೆ ಭಾವಾಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೇ ಅದೃತಿ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಹಲವಾರು ವಿದ್ವಾಂಸರ ನಡುವೆ ಗಣಿತದ ಚಮತ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸುವ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಅಲ್ಲೊಬ್ಬರು ಇಲ್ಲೊಬ್ಬರು ಅಪರೂಪವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ, ಅದರಲ್ಲೂ ಒಂದು ಸೊಗಸು ಒಡಮೂಡುತ್ತಿತ್ತು. Applause - Oriented ಕಛೇರಿಗಳು ಶ್ರೋತ್ರವಿನ ಹೃದಯ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಇಳಿಯಲಾರವು. ಇದನ್ನು ಕಲಾವಿದರು ವಿವೇಚಿಸಬೇಕು. 'ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿಯಲ್ಲೇ ನಡೆದು ಬರುವುದರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚುಗಾರಿಕೆ ಏನು ಬಂತು? ಹೊಸ ಹಾದಿಯನ್ನೇಕೆ ತುಳಿದು ಹೊಸತನವನ್ನು ತೋರಿಸಬಾರದು?' ಎಂಬ ಚಪಲದಿಂದ, ರಕ್ತಗುಣ ಬಾಹುಳ್ಯವಿಲ್ಲದ ಅಪರೂಪ ರಾಗಗಳನ್ನು ಅನಾವಶ್ಯಕವಾಗಿ ಹಿಸುಕಿ ಹಿಂಜುವುದರಿಂದ ಶ್ರೋತ್ರವಿಗೆ ಬೇಸರ ಬರುವುದು ಸಹಜ. ಹಳೆಯ ಬೇರು ಉಳಿಯಬೇಕು; ಹೊಸ ಹೊಸ ಚಿಗುರು ಒಡಿಯುತ್ತಿರಬೇಕು. ಅದೇ ದೊಡ್ಡಸ್ತಿಕೆಯ ಲಕ್ಷಣ. ಒಂದೇ ರಾಗದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕಾರು ರಚನೆಗಳನ್ನು ಕಲಿಯುವುದರಿಂದ ಕಲಾವಿದನಿಗೆ ರಾಗಸೌಂದರ್ಯದ ವಿವಿಧ ಮುಖಗಳ ಪರಿಚಯವಾಗುತ್ತದೆ. ರಾಗವಿಸ್ತರಣ ಕಲೆ ಕರಗತವಾಗುತ್ತದೆ. ಅವನ ಭಂಡಾರ ಹಿರಿದಾಗುತ್ತದೆ. ಕಛೇರಿಗಳ ವೈವಿಧ್ಯ ಹೆಚ್ಚಲು ಅವಕಾಶವಾಗುತ್ತದೆ. ಕೇಳುಗರಿಗೆ ಬೇಸರಬಾರದಂತೆ ಕಛೇರಿಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ವಿಮರ್ಶಕರ ಪಾತ್ರ : ಸಂಗೀತ ಕಲೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ವಿಮರ್ಶಕರ ಪಾತ್ರ ದೊಡ್ಡದು. ಅಂತೆಯೇ ಅವರ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆಯೂ ದೊಡ್ಡದು. ವಿಮರ್ಶಕರಿಗೆ ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಕರ್ಷೆಯಾದ ಪಾಂಡಿತ್ಯವಿರಬೇಕು. ಹುಳುಕನ್ನು ಹುಡುಕುವುದೇ ವಿಮರ್ಶಕರ ಪರಿಪಾಠವಾಗಬಾರದು. ವಿಮರ್ಶೆ ರಚನಾತ್ಮಕವಾಗಿರಬೇಕು; ವ್ಯಕ್ತಿಗತವಾಗಬಾರದು. ಬೆಳೆಯನ್ನು ಕಳೆಯಿಂದ ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಿ, ಬೆಳೆಯನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವಿರಬೇಕು ವಿಮರ್ಶಕನಿಗೆ. ಹೇಳಬೇಕಾದುದನ್ನು ನಿರ್ಭಯವಾಗಿ, ನೇರವಾಗಿ, ಸಹೃದಯದಿಂದ ಹೇಳುವ ಮನೋವೃತ್ತಿ ಅತ್ಯಗತ್ಯ. ಬೇಕು ಎನಿಸಿದಾಗ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಮುಗಿಲಿಗೇರಿಸುವುದು; ಬೇಡ ಎನಿಸಿದಾಗ ಪ್ರಪಾತಕ್ಕೆ ತಳ್ಳುವುದು; ಈ ಎರಡೂ ಕಲೆಗೂ ಕಲಾವಿದರಿಗೂ ಎಸಗುವ ಅಪಚಾರ!

ವಿಮರ್ಶಕರನ್ನು ಚುನಾಯಿಸುವಾಗ ಪತ್ರಿಕಾ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಈ ಎಲ್ಲ ಅಂಶಗಳನ್ನೂ ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದು ಕ್ಷೇಮ.

ಅಪ್ರಿಯವಾದ ಸತ್ಯವನ್ನು ನುಡಿಯುವಾಗಲೂ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೋವಾಗದಂತೆ ಜೇನುಹನಿಯ ಲೇಪನದ ಮೂಲಕ ತಿಳಿಸಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿರುವ ಜನ ನಾವು. ಕಟು ಟೀಕೆಯನ್ನು ಸಹಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಮನೋವೃತ್ತಿಯನ್ನು ನಾವು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ನಮಗೆ ಬೇಕಾದದ್ದು ಪ್ರಶಂಸೆ. ಈ

ಮನೋವೃತ್ತಿ ಬದಲಾಗಬೇಕು. ಸಮರ್ಥರಾದವರು ಸಮಂಜಸವಾದ ವಿಮರ್ಶೆ ನೀಡಿದಾಗ ಅದನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸುವ ಹೃದಯ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯನ್ನು ಕಲಾವಿದರೂ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಮುಗಿಸುವ ಮುನ್ನ, ಸಂದರ್ಶನಕಾರರು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕೇಳುವ ಕೆಲವು ಮಾಮೂಲಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಬಯಸುತ್ತೇನೆ.

ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯ ಸ್ಥಾನ : ಇದು ಈಚೀಚೆಗೆ ತಲೆಹಾಕಿರುವ ಸಮಸ್ಯೆ. ಇದನ್ನು ಕುರಿತಾದ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ವಿಚಾರಸಂಕರಣವೇ ಏರ್ಪಾಡಾಗಿರುವುದರಿಂದ, ವಿವರಗಳಿಗೆ ಹೋಗುವ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ. ಭಾಷಾ ಪ್ರೇಮ ಇರಬೇಕಾದುದೇ ನ್ಯಾಯ, ಧರ್ಮ. ಇದರಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ಎಡೆಯೇ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ, ಸಂಗೀತ ನಾದ ಭಾಷೆ ಎಂಬುದನ್ನು ನಾವು ಮರೆಯಬಾರದು. ಸಂಗೀತ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಎರಡು ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಬಹುದು. ನೂರಕ್ಕೆ ನೂರು ಭಾಗ ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳಿಗೆ ಮರ್ಯಾದೆ ಕೊಡುವುದು ಒಂದು ವಿಭಾಗ. ಈ ಸಂಗೀತ ಪಂಡಿತವರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ರುಚಿಸುವಂಥದು. ಭಾಷೆ ಯಾವುದಾದರೂ ಈ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಅಸಮಾಧಾನವಿಲ್ಲ. ಅವರು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವುದು, ರಾಗಮಾಧುರ್ಯ, ಲಯಗಾಂಭೀರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ. ಇವು ಅವರಿಗೆ ದೊರೆತರೆ ಅವರು ಸಂತೃಪ್ತರು. ಎರಡನೆಯ ವಿಭಾಗದ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಗಾನಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕಿಂತ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹೊರಣಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ. ಭಕ್ತಿಸಂಗೀತ, ಭಾವಗೀತೆ, ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತ, ರಂಗಗೀತೆ, ಮುಂತಾದವು ಈ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ರಚನೆಗಳು. ಪಂಡಿತ ಪಾಮರರೆಲ್ಲರಿಗೂ ರುಚಿಸುವ ಸಂಗೀತ ಇದು. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಗೋಚರ ಬೇಡ ಎನ್ನುವ ಸರ್ವಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಇಂಥ ಸಂಗೀತ ಆಯಾ ಪ್ರಾಂತದ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿರಬೇಕಾದುದೇ ಧರ್ಮ. ಸಂಗೀತಾ ಭಿಮಾನಿಗಳೂ ಭಾಷಾಭಿಮಾನಿಗಳೂ ಈ ತರ್ಕವನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸಿದಾಗ, ಭಾಷೆ, ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಒಡ್ಡಲಾರದು.

ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ಯುಗ : ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ಯುಗದ ಪ್ರಗತಿ ಸಂಗೀತಕಲೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಹಿತಕರವೇ ಹಾನಿಕರವೇ? ಎನ್ನುವುದು ಮತ್ತೊಂದು routine ಪ್ರಶ್ನೆ. ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ಯುಗದಲ್ಲೇ ಬಾಳಿ ಬದುಕಿರಬೇಕಾದಾಗ, ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿರುವುದಾದರೂ ಹೇಗೆ? ಬಿರುಗಾಳಿ ಎದ್ದಾಗ, ಕಸಕಡ್ಡಿಗಳನ್ನು ತೂರುತ್ತದೆ, ಸುಗಂಧ ಪುಷ್ಪಗಳ ಕಂಪನ್ನೂ ಹೊತ್ತು ತರುತ್ತದೆ. ಪ್ರಗತಿಯ ಲಕ್ಷಣವೇ, ಬೇಕು ಬೇಡಗಳ ಸಮ್ಮಿಶ್ರ ಫಲ. ಇದರ ನಿಯಂತ್ರಣವೇ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯ ಲಕ್ಷಣ. ಗಾಯಕನಾಗಲೀ ವಾದ್ಯಗಾರನಾಗಲೀ ಸಂದರ್ಭಗಳಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಮೈಕ್

ಬಳಸಿಕೊಂಡಾಗ ಶಾರೀರವನ್ನು ಹೇಗೆ ನಿಯಂತ್ರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು, ಮೈಕ್ ಇಲ್ಲದೆಯೇ ಹಾಡುವ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಶಾರೀರವನ್ನು ಹೇಗೆ ದುಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಎಂಬುದನ್ನು ಗಾಯಕ ಅರಿತಿರಬೇಕು. ಹಾಗೆಯೇ ದೊಡ್ಡ ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ ನುಡಿಸುವಾಗ ವೀಣೆಗೆ ಮೈಕಿನ ಸಹಾಯ ಅನಿವಾರ್ಯ. ಮೈಕ್ ಇಲ್ಲದ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಬೆರಳುಗಳ ತ್ರಾಣದಿಂದಲೇ ಸಾಕಷ್ಟು ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ನಾದೋತ್ಪತ್ತಿ ಮಾಡುವ ವಿಧಾನವನ್ನು ವೈಣಿಕ ತಿಳಿದಿರಬೇಕು. ಉಭಯ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಿಗೂ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಕಲಾವಿದರು ಹೊಂದಿದಾಗ ಮಾತ್ರ, ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶ ಉಳ್ಳವರನ್ನೂ ಸಾಮಾನ್ಯ ರಸಿಕರನ್ನೂ ತೃಪ್ತಿ ಪಡಿಸಲು ಸಾಧ್ಯ.

“ಕಲೆ ನಿಂತ ನೀರಾಗಬಾರದಲ್ಲವೇ? ಹಳೆಯ ನೀರಿನ ಜೊತೆಗೆ ಹೊಸ ನೀರು ಬೆರೆಯುವುದು ಒಳಿತಲ್ಲವೇ?” - Routine ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಇದಕ್ಕೊಂದು ಸ್ಥಿರವಾದ ಸ್ಥಾನ!

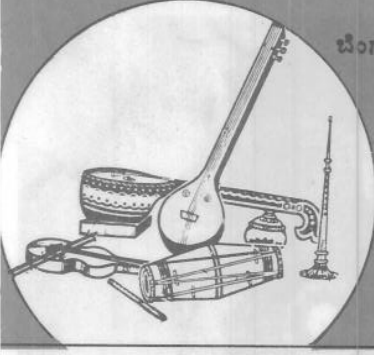
ಹೊಸದಾಗಿ ಬಂದು ಸೇರುವ ನೀರು ಶುಚಿರುಚಿಯಾಗಿದ್ದರೆ, ಸೇರುವಿಕೆ ಸ್ವಾಗತಾರ್ಹ; ಕದಡಿದ್ದರೆ ಅನರ್ಹ. ಹಾಲಿನಲ್ಲಿ ಸಕ್ಕರೆಯೂ ಕರಗುತ್ತದೆ; ಉಪ್ಪು ಕರಗುತ್ತದೆ. ಎಂದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಹಾಲಿಗೆ ಉಪ್ಪು ಬೆರೆಸುವುದು ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯೇ? ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಬುನಾದಿಯ ಮೇಲೆ ಹೊಸ ಹೊಸ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆದು, ಸುಂದರ ಕಲಾಪ್ರತಿಮೆಗಳು ಮೈತಾಳುವುದಾದರೆ, ಕಂಗೊಳಿಸುವುದಾದರೆ ಯಾರು ಬೇಡ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ?

“ಕಲೆಯ ಭವಿಷ್ಯದ ಬಗೆಗೆ ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನು?” ಎನ್ನುವ ಪ್ರಶ್ನೆ ಇಲ್ಲದೆ ಯಾವ ಸಂದರ್ಶನಕ್ಕೂ ಪೂರ್ಣ ವಿರಾಮ ಬೀಳುವಂತಿಲ್ಲ! “ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ತಲೆಗಳೆಲ್ಲ ಉರುಳಿ ಹೋದವು. ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಂದ ತರೋಣ ಅಂಥ ಸಂಗೀತವನ್ನು?” ಎಂದು ಹಿರಿಯ ತಲೆಮಾರಿನ ರಸಿಕ ಬಾಂಧವರು ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಡುವುದುಂಟು. ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಮುಂದೆಯೇ ಹೊರಬರುತ್ತಿರುವ ಹಲವಾರು ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಯುವ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ, ಈ ನಿರಾಶಾವಾದ ನಿರಾಧಾರವಾದದ್ದು; ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಬಂಗಾರದ ಭವಿಷ್ಯವಿದೆ ಎನ್ನುವುದು ಮನದಟ್ಟಾಗುತ್ತದೆ.

“ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ರೋಗಹರಣ ಶಕ್ತಿ ಇದೆಯೇ?” ಎನ್ನುವುದು ಸಂದರ್ಶಕರ ಬತ್ತಳಿಕೆಗೆ ಸೇರಿರುವ ನೂತನ ಆಸ್ತ! ಇದರ ಬಗೆಗೆ ಈಚೀಚೆಗೆ ಹತ್ತುಹಲವು ಪ್ರಯೋಗಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ. ಫಲಿತಾಂಶಗಳನ್ನು ಕಾದು ನೋಡಬೇಕು. ಆದರೆ, ಒಂದು ಮಾತು ಮಾತ್ರ ಸತ್ಯ. ಲೋಕವನ್ನೆಲ್ಲ ಒಂದಾಗಿ ಬೆಸೆಯುವ ಅದ್ವಿತೀಯ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಇದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಯಾರೂ ಅಲ್ಲಗಳೆಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಈ ಮಂತ್ರಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಸದುಪಯೋಗ ಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಲೋಕಹಿತಸಾಧನೆಗೆ ಶುಭಮಂಗಳಪ್ರದ ಸೋಪಾನ! ನಮಸ್ಕಾರ.

ಗಾಯನ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ

ಬೆಂಗಳೂರು ಗಾಯನ ಸಮಾಜದ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ



Monthly Bulletin of
BANGALORE GAYANA SAMAJA

GAYANA SAMRAJYA

Vol XVII

OCTOBER 2000

No. 10

"GAYANA SAARVABHOUMA" TITLE CONFERRED ON SEMMANGUDI

It was a great event for The Bangalore Gayana Samaja, now in its 96th year of service to fine arts. On the occasion of completion of 75 years of performance and service to music, the 92 year old Doyen of Karnatic Music Padmavibhushana Dr.Semmangudi Srinivasa Iyer, was felicitated and Gayana Samaja's prestigious title "Gayana Saarvabhouma" was conferred on him by the Centenarian and eminent litterateur Sri. A.N. Moorthy Rao. The Samaja auditorium was full and over flowing with no space even for standing, to witness their affectionate Semmangudi being honoured by the highly respected litterateur Moorthy Rao.

Sri.H.Kamalanath, President of the Samaja, welcoming the gathering, eulogized the invaluable services rendered by Semmangudi since the past 75 years. He said Karnatic music was enriched beyond measure by his contributions. Semmangudi was associated with Gayana Samaja for seventy years. It was with deep appreciation that the Samaja deemed it an honour and privilege to confer on him the title "Gayana Saarvabhouma", the first ever artist to receive this unique title.

Sri. Kamalanath praised Sri. A.N. Moorthy Rao's contributions to the literature both in English and Kannada and said he had an esteemed place of his own in the literary world. He had brought name and fame to the country



by his great works. He was *rasika par excellence* of classical Karnatic music and it was an honour to Gayana Samaja that the centenarian had accepted to honour Semmangudi. Sri. Moorthy Rao conferred the title "Gayana Saarvabhouma" and presented shawl, garland, memento to Semmangudi. Speaking in his own inimitable style on the occasion, Sri.Moorthy Rao expressed his happiness in honouring



Centenarian Sri. A.N. Moorthy Rao conferring the title 'Gayana Saarvabhooma' to Semmangudi. Conference President Smt. Seethalakshmi Venkateshan, Gayana Samaja President Sri. H. Kamalanath, Vice President Dr. M.R.V. Prasad, Smt. Kanaka Swamy, Dr. S. Dhruvanarayan, Sri B.R. Krishnamurthy Rao and Dr. M. Suryaprasad are in the picture

Semmangudi whose music he had enjoyed for several decades.

Replying to the felicitation, Semmangudi recalled his association with Gayana Samaja since 1931 when he gave his first concert with Palghat Mani Iyer. He praised the services of Someswara Bhagavathar, Dr.C.V.Natarajan and Sri. V.T.Srinivasan to the Samaja. He appreciated the rasikas of Karnataka who did not have linguistic or regional obsessions and gave excellent encouragement to all musicians. He said the Samaja has been making excellent progress under the leadership of Sri.H.Kamalanath. He thanked the Samaja for the grandeur of arrangements and for the affection shown to him. Dr.Semmangudi conferred the title "Sangeetha Kalaratna" to the Conference President Smt.Seethalakshmi Venkateshan.

Sri.T.V.Shankaranarayanan honoured Artists of the Year - Sriyuts N.L.Cheluvaraj, K.P.Upadhyaya, Basavanagudi G.Nataraj, M.R.Krishna Murthy, M.Vasudeva Rao, M.Venkatagiriappa, B.D.Venugopal, Hosahalli Keshava Murthy, Smts T.Sharada and Sudha Vadiraj. He said it was a memorable day for him to share the dias with Semmangudi who has been the head of his family and guiding him in all matters. He was glad to honour the eminent artists who had rendered excellent service to music. He appreciated the excellent relationship with Gayana Samaja and rasikas of Bangalore.

Sangeetha Kalaratna Sri.R.K.Srikantan distributed prizes to winners in Junior Concerts and Music Competitions. Dr.M.R.V.Prasad, Vice President compered the programme. Sri.G.V.Krishna Prasad, Hon.Secretary proposed a hearty vote of thanks.

PROGRAMMES FOR NOVEMBER 2000

SUNDAY 12th NOVEMBER 2000 at 5.00 P.M.



Sri. B. VIJAYASATHY MEMORIAL ENDOWMENT CONCERT
(Donor : Smt. R.N. Saraswathy)

Sri. S. KASTURI RANGAN	Vocal
Sri. R. RAGHURAM	Violin
Sri. V. KRISHNA	Mrudangam
Sri. R. RAMESH	Ghatam

ಭಾನುವಾರ 12ನೇ ನವೆಂಬರ್ 2000 ಸಂಜೆ 5.00 ಘಂಟೆ

ಶ್ರೀ. ಬಿ. ವಿಜಯಸಾರಥಿ ಸ್ಮಾರಕ ದತ್ತಿ ಕಚೇರಿ

(ದಾನಿಗಳು ಶ್ರೀಮತಿ. ಆರ್. ಎನ್. ಸರಸ್ವತಿ)

ಶ್ರೀ. ಎಸ್. ಕಸ್ತೂರಿ ರಂಗನ್	ಗಾಯನ
ಶ್ರೀ. ಆರ್. ರಘುರಾಮ್	ವಿಟೀಲು
ಶ್ರೀ. ವಿ. ಕೃಷ್ಣ	ಮೃದಂಗ
ಶ್ರೀ. ಆರ್. ರಮೇಶ್	ಘಟಂ

SUNDAY 26th NOVEMBER 2000 at 5.00 P.M.

Dr. D.V. GUNDAPPA MEMORIAL ENDOWMENT CONCERT
(Donors : Admirers of Dr. D.V. Gundappa)



Smt. NAGAMANI SRINATH	Vocal
Smt. NALINA MOHAN	Violin
Sri. V.S. RAJAGOPAL	Mrudangam
Sri. M. DAYANANDA MOHITE	Ghatam

ಭಾನುವಾರ 26ನೇ ನವೆಂಬರ್ 2000 ಸಂಜೆ 5.00 ಘಂಟೆ

ಡಾ|| ಡಿ.ವಿ. ಗುಂಡಪ್ಪ ಸ್ಮಾರಕ ದತ್ತಿ ಕಚೇರಿ

(ದಾನಿಗಳು ಡಾ|| ಡಿ.ವಿ. ಗುಂಡಪ್ಪನವರ ಅಭಿಮಾನಿಗಳು)

ಶ್ರೀಮತಿ ನಾಗಮಣಿ ಶ್ರೀನಾಥ್	ಗಾಯನ
ಶ್ರೀಮತಿ ನಳಿನಾ ಮೋಹನ್	ವಿಟೀಲು
ಶ್ರೀ ವಿ.ಎಸ್. ರಾಜಗೋಪಾಲ್	ಮೃದಂಗ
ಶ್ರೀ ಎಂ. ದಯಾನಂದ ಮೋಹಿತೆ	ಘಟಂ

Ganayogi Sri Panchakshara Award

Ganayogi Sri Panchakshara Foundation is conferring "Ganayogi Sri Panchakshara Award" to Pandit Mruthyunjaya Buva Puranikmutt, renowned Hindustani musician at

a function arranged on 12th November 2000 at 9.00 a.m. at The Bangalore Gayana Samaja auditorium. Sri R.V. Seshadri Gawai will welcome, Sri Sri Shivanubhava Charumurthi Shivarudra Mahaswamiji will preside.

Sri. B. VIJAYASARATHY MEMORIAL ENDOWMENT



Sri. B. Vijayasarathy who served Coffee Board in various capacities and retired as Joint Secretary was acclaimed for his sincere service and objectivity throughout his career.

A graduate of arts and law, his interests were varied. He was a social worker interested in

community causes, a patron ever ready to lend a helping hand to disabled and orphan children and the aged, he was a lover of animals. Karnatic music attracted him keenly, thanks to his wife who hails from a family of musicians, and he not only attended most of the concerts in Gayana Samaja and other sabhas but also encouraged young musicians and artists in the family. An untimely death at the age of 59 on 30th October 1996 disrupted the many plans of social service he had set for himself after retirement.

Smt. R.N. Saraswathy, wife of Sri.B.V. Vijayasarathy, is an ardent lover of Karnatic music and a Bharatanatyam Dancer herself and is solely responsible for the interest in music and dance in the family. As an offering to her loving husband's memorable life and companionship, Smt. Saraswathy has created an endowment for a monthly concert every year at The Bangalore Gayana Samaja.

ಡಾ|| ಡಿ.ವಿ. ಗುಂಡಪ್ಪನವರು

ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದವರು ಸಾಧಕರು. ಹಲವಾರು ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಅವಿಸ್ಮರಣೀಯ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ, ಜನಪನದಲ್ಲಿ ಚಿರಸ್ಥಾನಗಳಿಸಿದವರು ಮೇರು ಪುರುಷರು. ಇಂತಹ ಮೇರು ಪುರುಷರಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಗಣ್ಯರು ಡಾ|| ಡಿ.ವಿ. ಗುಂಡಪ್ಪನವರು.

ಕೆಚ್ಚಿದಯ ಧೀರ, ಧೀಮಂತ ವ್ಯಕ್ತಿ ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. ಜನತೆಯ ಒಳಿತಿಗಾಗಿಯೇ ಮೀಸಲಾಗಿತ್ತು ಅವರ ಜೀವನ. ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಜೀವನದಲ್ಲಿ, ರಾಜಕೀಯದಲ್ಲಿ ಪರಿಶುದ್ಧತೆಯನ್ನು, ಸುಧಾರಣೆಯನ್ನು ತರುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಮುಂದಾಗಿತ್ತು ಅವರ ದುಡಿಮೆ, ಶ್ರಮ.

ಆದರ್ಶ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಿಯಾಗಿ ಅವರ ಸೇವೆ ಅಪಾರ. ಜನರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೇರವಾಗಿ, ಸರಳವಾಗಿ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಅವರ

ಸಾಹಿತ್ಯರಚನೆ. "ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗ" ಇಂದಿಗೂ, ಎಂದಿಗೂ ಉಳಿಯುವ ಕಾವ್ಯ.

ಡಿ.ವಿ.ಜಿಯವರಿಗೆ ಸಂಗೀತದ ಮೇಲೆ ತುಂಬ ಪ್ರೀತಿ. ಅವರ ಹಲವಾರು ಕೃತಿಗಳು - ಮುಖ್ಯವಾಗಿ "ಅಂತಃಪುರಗೀತೆ" - ಅತ್ಯಂತ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿವೆ. ಶ್ರೀ ಬಿ.ವಿ.ಕೆ. ಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ರೂಪಕವಾಗಿ ನೃತ್ಯರೂಪಕವಾಗಿ "ಅಂತಃಪುರಗೀತೆ" ರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲೆ ಖ್ಯಾತಿ ಪಡೆದಿದೆ.

ಇಂತಹ ಮಹಾನ್ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಸ್ಮರಣೆಗಾಗಿ, ಪ್ರತಿವರ್ಷವೂ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕಾಗಿ ಅವರ ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಗಾಯನ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ದತ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಡಾ|| ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. ಸ್ಮಾರಕ ದತ್ತಿಯ ಈ ವರ್ಷದ ಕಚೇರಿ ಭಾನುವಾರ 26ನೇ ನವೆಂಬರ್ 2000 ದಂದು ನಡೆಯಲಿದೆ.

Smt. NAGAMANI SRINATH

Smt. Nagamani Srinath was born in Jodi Gubbi village and started training at the age of five and gave her first concert at a tender age of nine years. She is an M.A.(Music). A galaxy of eminent musicians taught her nuances of music and this included Sriyuts Arakere Narayana Rao, V. Ramarathnam, T.M. Tyagarajan, D.K. Jayaraman, K.V. Narayanaswamy, to name a few.

She has performed in all major sabhas, Radio Sangeetha Sammelanas and National Programmes of AIR, Doordarshan and important festivals and events. She has recorded a number of audio cassettes, twenty discs on Haridaasa Kirtanas, Slokas etc. She has published books and composed over 200 tillanas. An excellent teacher, she has won several awards and titles including "Gana Kalasri" from Ganakala Parishat.

ARTISTS OF THE YEAR
Honoured at Sadas on 22nd October 2000

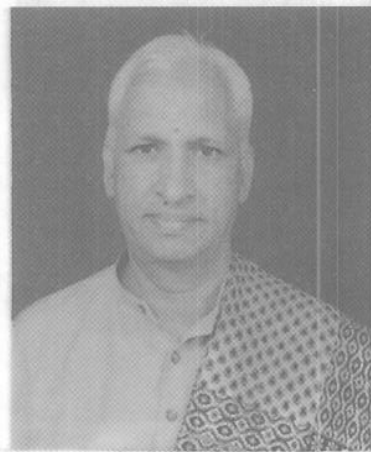


Sri. N.L.Cheluvraj

Born on 15th July 1928, Sri.N.L.Cheluvraj had his education in music from Sri.T.Chowdaiah and later from Chintalapalli Venkata Rao. He has been giving concerts for the past fifty years in sabhas of four southern states and over All India Radio and Doordarshan. He started a music school under the name "Sri Manjunatheswara Kamataka Music School" during 1974 and has been training students in vocal and instrumental music. He is a recipient of several honours, titles and awards.

Sri. Basavanagudi G.Nataraj

Born on 25th August 1943 Sri.Nataraj had his training in music from Sri.H.K.Venkatarama Sastry, Sri.A.Veerabhadraiah and Sri.H.V.Krishna Murthy. He has been giving concerts in all leading sabhas in Karnataka and outside the state. He is a reputed artist of All India Radio and Doordarshan. He has a religious outlook. He has played violin solo and as accompaniment in all important festivals and special occasions. He has received a large number of titles, awards and honours.



Sri.M.Venkatagiriappa

Sri.M.Venkatagiriappa, born on 5th May 1922, learnt music from his uncle Sri.Nanjundaiah and later from Sri.P.Bhuvanewaraiah. He has played violin solo and as accompaniment to several artists for a number of years in various sabhas in and outside the state. He has also travelled abroad in a couple of countries with his guru. He has received a number of titles and awards.

Smt. T. Sharada

Born on 18th Sept 1932, Smt. T. Sharada had her training in music from Belakavadi Varadaraja Iyengar, C.P.Rangaswamy Iyengar, Sri.Chittoor Subramanya Pillai, Sri.Selvapullai Iyengar, Sri.Rallapalli Ananthakrishna Sharma and Veena Vidwan Shankaranarayana Sastry. With B.A., Proficiency in vocal and also veena, she has performed in various sabhas, All India Radio and Doordarshan regularly. She has authored jointly several books. She has served as Professor of Music in Maharani's Arts College and has earned a name for teaching music.

**Smt. Sudha Vadiraj**

Trained in Veena playing and vocal music by Sri.M.J.Srinivasa Iyengar, Sri.R.N.Doreswamy, and M.A.Narasimhachar and with B.A.degree in music, Smt.Sudha Vadiraj has given performances in leading sabhas, over All India Radio and Doordarshan and has been on a concert tour of USA. She has participated in lecture/demonstrations and feature programmes. She has been teaching students in Veena for 25 years.

Sri. K.P.Upadhyaya

Born on 14th March 1944 at Karkala. With a diploma in Electrical Engineering, chose music as his career and learnt flute playing from Sri.K.R.Ganapathi and Dr.N.Ramani and served as staff artist at All India Radio, Madras. He has been giving regular concerts for 25 years in sabhas and prestigious functions. With considerable experience in light music, he has set to music a number of *bhavageethas*. He has an interest in Hindustani music and Western music also. He has been felicitated by Sri Sri Ganapathi Sacchidananda Swamiji of Sri Avadhoota Datta Peeta.



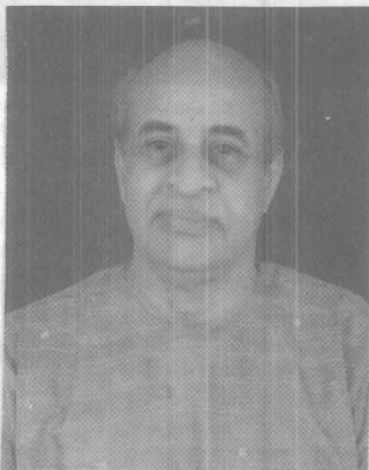


Sri. M. Vasudeva Rao

Born on 13th October 1943 in a family of musicians, Sri. Vasudeva Rao learnt Mrudangam playing from Sri. H. Puttachar for twelve years and secured Best Mrudangam artist prize for young musicians from Bangalore Gayana Samaja. He has been giving Mrudangam accompaniment to a number of leading artists for 25 years. He has trained a large number of students and has been contributing articles and authored text books. He has travelled abroad on concert tours. He has received a large number of prizes, titles and awards.

Sri. B.D. Venugopal

Born in 1924, Sri. B.D. Venugopal is the son of Sri. B. Devendrappa, and passed music examinations in vocal music and had training from his father, grand father Sri. B. N. Ramaiah and uncle Sri. B. Seshappa. He learnt Jaltarang from his father and started giving programmes in a number of places. He was honoured as Asthana Vidwan of Mysore Palace. He served as staff artist of All India Radio for 38 years. He has received a number of awards and titles including "Karnataka Kalasri".



Sri. M.R. Krishnamurthy

Grandson of Rao Sahib M. Rama Rao of Bangalore, Sri. M.R. Krishnamurthy is the product of Kalakshetra, renowned dance school of Chennai. He underwent rigorous and disciplined training under Smt. Rukimini Devi for more than ten years. He learnt intricacies of Kathakali from Sri. Chandu Panikar. He has travelled widely as a member of Kalakshetra Dance Troupe. He is acclaimed for his knowledge of Nritha and Nritya and vast and interesting repertoire. An able teacher, he has established his own dance school, Kalakshiti, in Bangalore.

Sri. Hosahalli Keshavamurthy

Born on 22nd February 1934, Sri. Hosahalli Keshavamurthy was influenced by Gamaka vachana of his father Sri. Ramaswami Sastry and Sri. Ramasastry. He learnt the art from Sri. Venkateshaiah for two years and practiced further on his own. He has been giving the programmes for over thirty years in several places in the country. He has recorded a large number of cassettes. A recipient of several commendations and awards, his programmes with Sri. Mathoor Krishnamurthy are very popular.



Prof. B.K. Chandrashekar, Minister of State for Information, Inaugurating 32nd Music Conference by lighting the lamp. Sriyuts Vellore Ramabhadran, Madurai T.N. Seshagopalan, Sri. R.K. Srikantan and Sri. K.C. Rama Murthy, Director, Kannada and Culture are in the picture along with President, Vice President, Hon. Secretary and Joint Secretary of the Samaja.

Sri. S. KASTURIRANGAN

Born on 11th December 1970, Sri. Kasturi Rangan had his Diploma in Karnatic Music from University of Bombay and was a student at Shanmukhananda Sangeetha Vidyalaya for ten years. He is trained by Sri. Madurai T.N. Seshagopalan since his return to Chennai.

A "B High" artist of AIR, he has been giving

concerts in a number of Sabhas in Chennai and during December Music Festival. He has performed in several sabhas in different parts of the country. Bharat Kalachar has awarded him the title "Yuva Kala Bharathi".

Thirty Second Music Conference

Detailed Report will be published in the next issue of 'Gayana Samrajya'.